





This project is a publication version of the work *F o i n i c a s*  
by Kyriaki Costa, which was presented from April to November 2017 at NiMAC Nicosia.

This project was part of the exhibition  
*Terra Mediterranea: In Action*, curated by Yiannis Toumazis  
within the framework of Pafos17, European Capital of Culture.



*Είναι καλύτερα να ζει κανείς σε μια κατάσταση παροδικότητας παρά σε μια οριστικότητας.*

Gaston Bachelard, *Η Ποιητική του Χώρου*

Μου αρέσουν τα ερείπια.

Έχω μάθει να ζω ανάμεσά τους. Για να φτάσω στο σπίτι μου διαβαίνω μέσα από χαλάσματα. Είναι αυτή η εγκατάλειψη της ύλης, το ίχνος που αφήνει πίσω της μια υλική παρουσία, η διατήρηση ή η λήθη αυτής, που ανέκαθεν αποτελούσαν κεντρικά σημεία του στοχασμού και του καλλιτεχνικού μου έργου.

Στη συγκειριμένη περίπτωση, την αφορμή για εικαστική αναζήτηση την έδωσε το χωριό Φοίνικας, ένα εγκαταλειμμένο χωριό από το 1960, στην επαρχία Πάφου. Ο Φοίνικας, ένα αμιγώς τουρκοκυπριακό χωριό που το εγκατέλειψαν και οι τελευταίοι κάτοικοι του το 1974, βρίσκεται κατά μήκος του φράγματος του Ασπρόκρεμμου, λίγα χιλιόμετρα βορειοανατολικά του χωριού Αναρίτα. Την περίοδο της Φραγκοκρατίας, το

χωριό ονομαζόταν «Κομμαντερία του Φοίνικα», αφού σύμφωνα με τον μύθο στο χωριό υπήρχε ένας φοίνικας. Το χωριό είναι γνωστό και ως «βυθισμένο», αφού μερικά από τα κτίσματά του είναι μισοβυθισμένα στο νερό εξαιτίας του φράγματος.

Το όνομά του παραπέμπει στο ομώνυμο μυθολογικό πτηνό με τη μοναδική ιδιότητα να ξαναγεννείται από τις στάχτες του. Ο Φοίνικας παραδιδόταν στην ιερή του φωτιά, πέθαινε και αναγεννιόταν μόνος του. Έτσι, πτηνό και ανα-γέννηση συνδέθηκαν για πάντα.

Το χωριό Φοίνικας όμως, σε μια παράδοξη ειρωνεία, ζει εδώ και χρόνια τον αργόσυρτο και μη αναστρέψιμο θάνατό του. Αλήθεια, πού πάνε τα χωριά όταν πεθάνουν; Τόση ενέργεια πώς μπορεί να αιχμαλωτιστεί;

Η ιδέα της ανα-γέννησης, η συμβολική σχέση με τον μύθο, το πώς μπορεί να ανασυντεθεί, να ανασυσταθεί μια νέα οντότητα μετά την εγκατάλειψη, ήταν οι πηγές του προβληματισμού μου. Επιχείρησα έτσι να παρέμβω εικαστικά στα απομεινάρια του οικισμού του Φοίνικα και να τον δημιουργήσω εκ νέου, κινούμενη μέσα από τα ίχνη του παρελθόντος αλλά χρησιμοποιώντας σύγχρονα μέσα.

Στόχος του έργου ήταν η ανασύνθεση της ετεροτοπίας του Φοίνικα, ενός τόπου αλλοτινού που καθίσταται προσπελάσιμος μέσω της τέχνης. Η ανα-γέννηση του οικισμού με νέα υπόσταση επιτεύχθηκε μέσω της αισθητοποίησης των αντιθέσεων, της συναίρεσης των χρονικών βαθμίδων και της ανάδυσης της ετερότητας. Μαζί με την ανα-βίωση του οικισμού, ζητούμενο ήταν ο επαναστοχασμός στη σημασία του χώρου ως διαφοροποιητικό σύστημα και στοιχείο ταυτότητας.

Τις πρώτες ύλες για το έργο τις έδωσε ο χώρος. Συλλέχτηκαν από τον οικισμό θραύσματα, στοιχεία ετερόκλητα, όπως σκόνη, στάχτες, πέτρες και γύψος, που μεταφέρθηκαν από τη φυσική τους θέση σε έναν αλλότριο τόπο για να ακινητοποιηθούν αποκτώντας νέα υπόσταση.

Στη συνέχεια, πάσης φύσεως δεδομένα, όπως υλικά, τοποθεσία, κλιματικές συνθήκες, διαστάσεις, βάρος και

οιδήποτε γίνεται αντιληπτό από τις αισθήσεις, έγιναν αντικείμενο επεξεργασίας από υπολογιστή με στόχο το αποτέλεσμα να παρουσιαστεί σε μορφή σχήματος.

Για την παραγωγή του έργου συνεργάστηκα με το Τμήμα Μηχανικών Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Frederick της Κύπρου και μέσω τεχνικών εξελικτικού υπολογισμού, καθώς και άλλων τεχνικών διαδικασιών που αναφέρονται παρακάτω, δημιουργήθηκε ένα πρόγραμμα που αναγεννέται από μόνο του. Τα φυσικά και υλικά στοιχεία του Φοίνικα έδωσαν τη θέση τους σε νέες μορφές, επηρεασμένες αρχικά από την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική του οικισμού, συγχωνεύοντας όλες τις προηγούμενες μορφές και όλες τις προηγούμενες εποχές. Μέσω της ύλης και της χωροχρονικής συναρμογής, οδηγήθηκαμε στην ετερότητα και την ομογενοποίηση.

Το επόμενο στάδιο του προβληματισμού μου ήταν το πώς μπορεί να μεταφερθεί όλη αυτή η σκέψη στον χώρο της έκθεσης. Πώς θα μπορούσε μια τέτοια ιδέα και μια τόσο πλούσια ιστορία να ειπωθεί εικαστικά στον πεπερασμένο δυσδιάστατο εκθεσιακό χώρο και να παραγάγει νόημα; Έχοντας διανύσει στάδια αφαίρεσης και συναίρεσης, το τελευταίο στάδιο της εκθεσιακής πραγμάτωσης με καλούσε σε νέες προκλήσεις και περιπέτειες.

Αυτό που προσπάθησα να πω με το έργο μου είναι μια ιστορία για το τέλος της φθοράς, ένα σχόλιο πάνω στην υλική μαρτυρία που σβήνει, που πρόκειται κάποια στιγμή να γίνει σκόνη. Την αφήνουμε να διαλυθεί ή την φέρνουμε στην επιφάνεια; Αυτό που *in situ* θα αποτελεί μετά από χρόνια μια ανάμνηση προσπάθησα να το διασώσω και να το μετουσιώσω σε μια νέα μορφή ύπαρξης· μια νέα ζωή που μπορεί να ανασυσταίνεται στο διηνεκές. Με το έργο αυτό, θέλησα να καταστήσω προσπελάσιμο ό,τι σε κάποια χρόνια θα είναι πλέον μη προσβάσιμο.

Κυριακή Κώστα

Γεννήθηκε το 1971 στη Λευκωσία, ζει και εργάζεται στη Λευκωσία

Φοίνικας | 2017 | εγκατάσταση



*It is better to live in a state of impermanence  
than in one of finality.*

Gaston Bachelard, *The Poetics of Space*

I like ruins.

I have learned to live among them. On my way home, I walk through remains of older buildings. It is the material abandonment, the footprint of a material presence, its preservation or oblivion that has always constituted central points of my personal thought and artistic creation.

The triggering event for my artistic quest this time was given by the village Foinikas (Phoenix), an abandoned settlement, since 1960, in the District of Paphos. Foinikas, a village inhabited solely by Turkish Cypriots, the last of whom left in 1974, is situated along the Asprokremmos dam a few kilometres northeast of the village of Anarita. During the Frankish period, the village was called "Commandaria Della Finicha", since, according to the legend, there was a Phoenix in the village. Foinikas is also referred to as the "sunken village", since some of the buildings are half-submerged in water because of the dam.

Its name derives from the mythological bird "Phoenix", which bore the unique quality of being reborn through its ashes. Phoenix surrendered and died in its sacred fire and was reborn by itself. Therefore, the mythological bird and the idea of re-birth were linked ever after.

As an odd and paradox irony, though, the village of Foinikas lives its long and irreversible death for many years now. Really, where do all the villages go when they die? So much energy... is there a way of captivating it?

The symbolic connection with the myth, the idea of re-birth, of the way that a new entity can come into being again, how it can be resurrected after the abandonment; those were the sources of my concern. So, I attempted to intervene artistically on the remnants of the village of Foinikas and tried to recreate it, moving through the traces of the past while using modern means.

The aim of the project was the reconstruction of the *heterotopia* of the village of Foinikas, a bygone place which becomes accessible through art. The re-birth of the settlement into a new substance was achieved through the aestheticisation of contrasts, the conjugation of time levels and the emergence of otherness. Along with the re-vival of the settlement, the objective of this work was the rethinking on the importance of space as a differentiating system and as an element of identification.

The raw material for my work was given by the place itself. Fragments, miscellaneous elements like dust, ashes, stones and plaster were collected from the settlement and were transferred from their natural context to a different, alien place, acquiring this way a whole new existence.

Then, all kinds of data like materials, climate conditions, location, dimensions, weight and everything that can be perceived with the senses, were processed by computers and the results were presented with the form of shapes.

For the production of this project, I worked with the Department of Computer Engineers of the Frederick University in Cyprus and with their valuable knowledge and through various technical procedures a program

was developed that is being reborn by itself. The natural and material clues of the village of Foinikas gave their place to new shapes, initially influenced by the distinctive architecture of the village, merging all previous forms and all bygone eras. Through the material and space-time amalgamation, we were finally driven to otherness and homogenization.

The way of transferring this multilayered thought to the exhibition space was a key concern in my mind. How could such an idea and such a rich story be narrated in the restricted two-dimensional space of the exhibition and yet produce meaning? Having passed through stages of abstraction and contraction, the very last stage was calling me into new challenges and adventures.

What I tried to say with my work is a story about the end of degeneration, a comment on the material testimony which fades away and is destined to become dust. Will we allow this testimony to dissolve or do we bring it to the surface? What is about to become just a memory in situ as the years pass I tried to rescue and give a new form of existence, a new life which can be eternally repeated. With this artwork, I tried to make accessible what in a few years is going to be silent, no longer reachable.

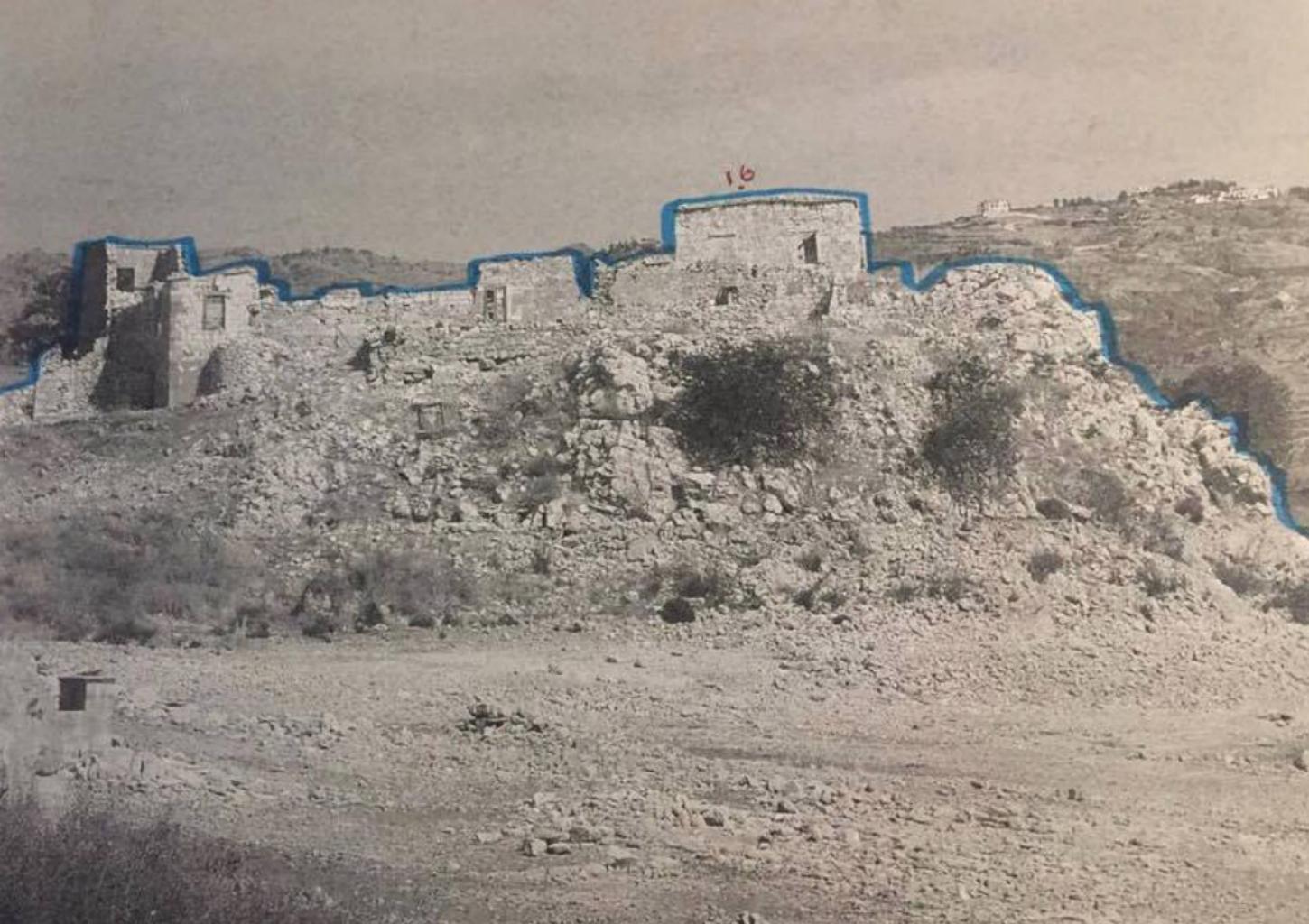
What I tried to say with my work is a story about the end of degeneration, a comment on the material testimony which fades away and is destined to become dust. Will we allow this testimony to dissolve or do we bring it to the surface? What is about to become just a memory in situ as the years pass I tried to rescue and give a new form of existence, a new life which can be eternally repeated. With this artwork, I tried to make accessible what in a few years is going to be silent, no longer reachable.

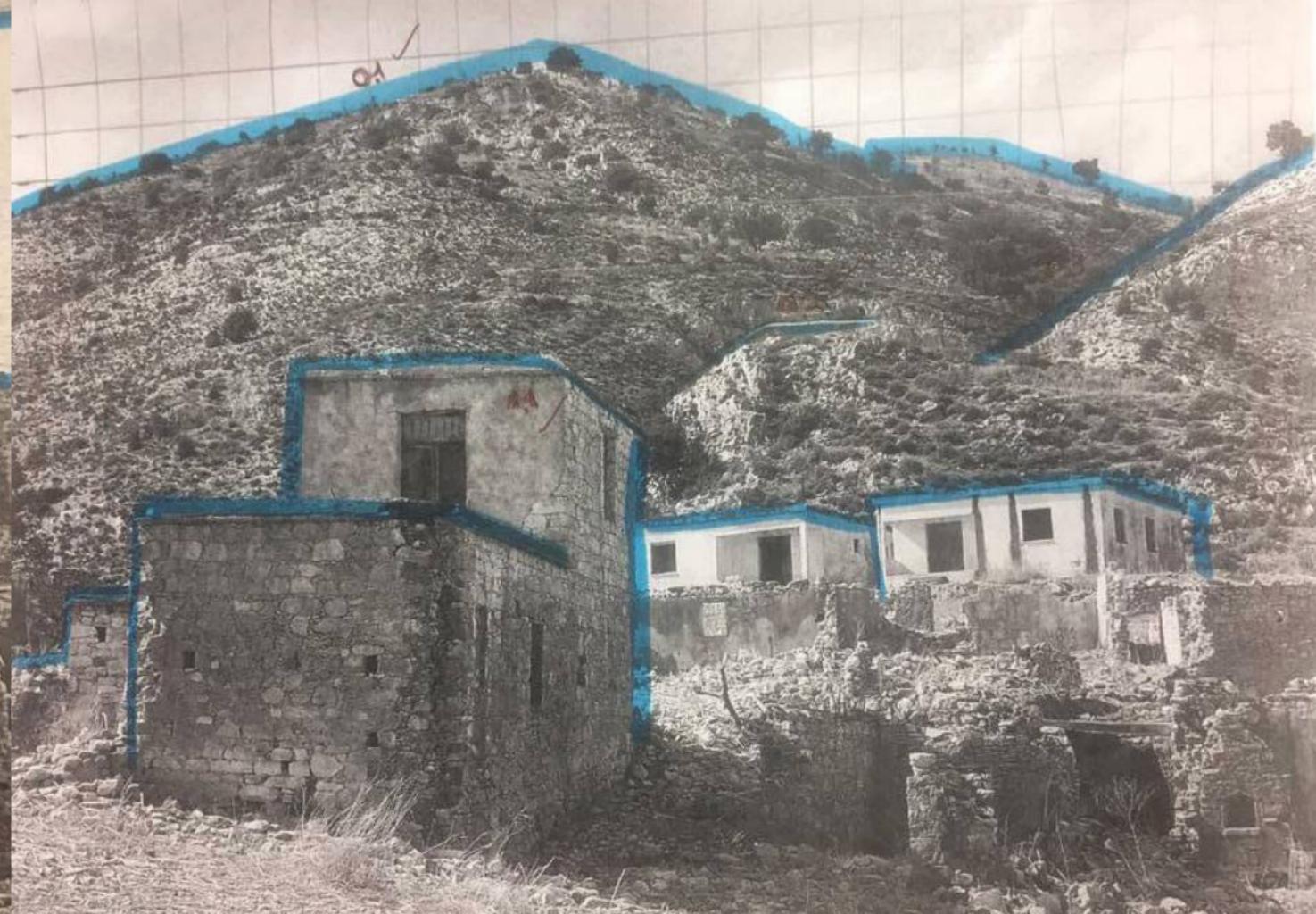
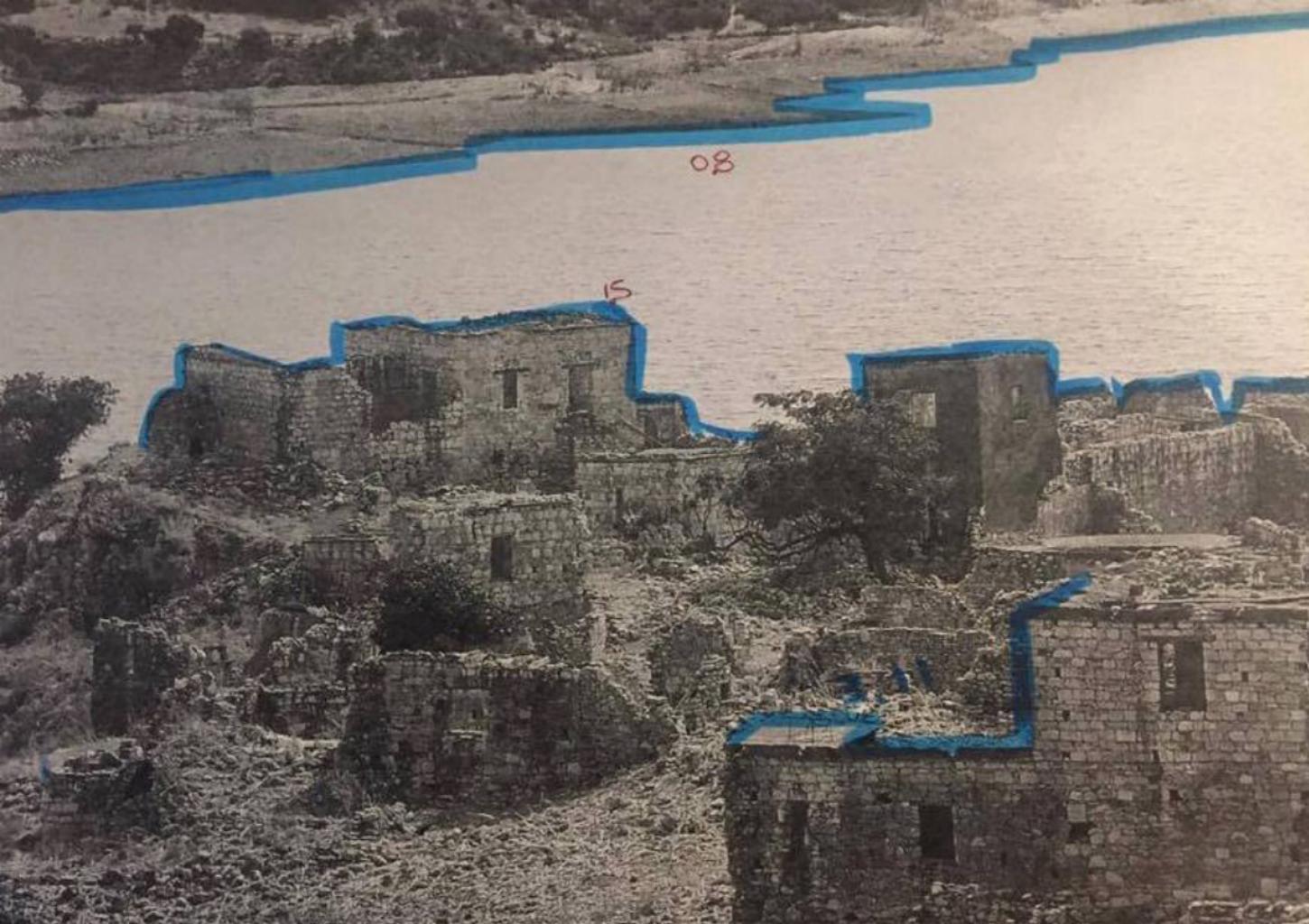
Kyriaki Costa

Born 1971 in Nicosia, Cyprus. Lives and works in Nicosia.

Foinikas | 2017 | installation





















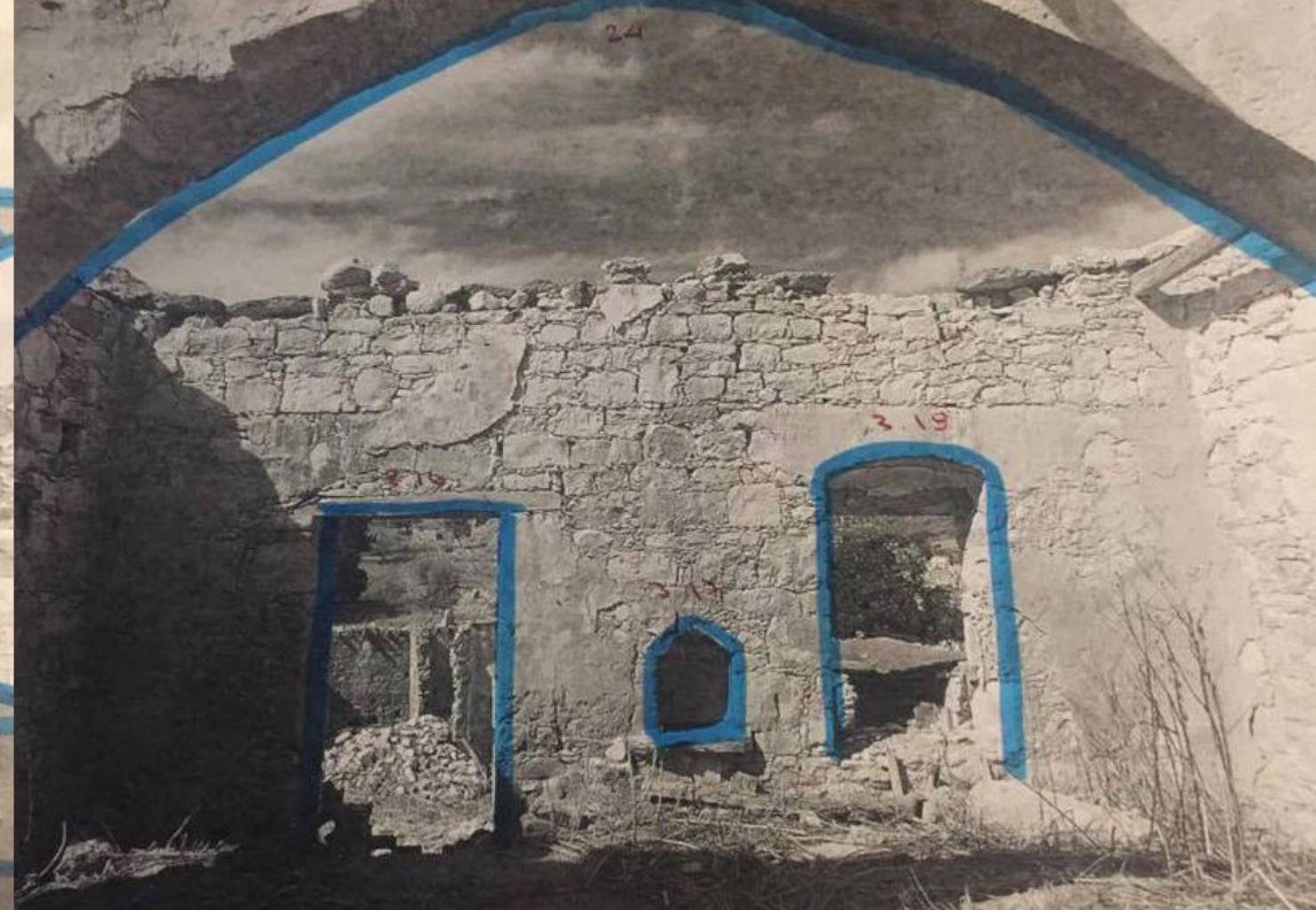




25



24



3.19



Η διαδικασία που ακολουθήθηκε για την ανάπτυξη της αναπαράστασης του χωριού Φοίνικας στην Πάφο μέσω τεχνολογίας και συγκεκριμένα μέσω τεχνικών εξελικτικού υπολογισμού είναι η ακόλουθη:

Αρχικά η συλλογή από φωτογραφίες από το χωριό Φοίνικας είχε ταξινομηθεί σε τέσσερις κατηγορίες βάσει του είδους και του επιπέδου της λεπτομέρειας στη φωτογραφία: (α) Τοπίο (π.χ.βουνά, ποταμός), (β) Χωρίο (Σπίτια και Δρομάκια), (γ) Κτίριο (π.χ.Σπίτι), και (δ) λεπτομέρεια πάνω σε κτίριο (π.χ.παράθυρο, πόρτα). Μετά τα περιγράμματα των αντικειμένων σε κάθε φωτογραφία είχαν ψηφιοποιηθεί ξεχωριστά σε πλέγμα (grid) συγκεκριμένων διαστάσεων για κάθε κατηγορία.

Στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε γενετικός αλγόριθμος για τη δημιουργία ενός βέλτιστου σχήματος για κάθε κατηγορία, με στόχο τη μεγιστοποίηση της κάλυψης του πλέγματος, χρησιμοποιώντας όσα περισσότερα από τα αυθεντικά περιγράμματα και όσα περισσότερα και πιο συμπαγή σχήματα. Κατά την διάρκεια της εξέλιξης, τα σχήματα επιλέγονταν με «άπληστο» τρόπο (βασιζόμενοι στην θεωρία του Δαρβίνου «Survival of the fittest») μέχρι να επικρατήσει η βέλτιστη λύση.

Εργαστήριο Κινητών Συσκευών|Τμήμα Πληροφορικής και Μηχανικής Ηλεκτρονικών  
Υπολογιστών|Πανεπιστήμιο Frederick  
Δρ. Ανδρέας Κωνσταντινίδης  
Δρ. Χάρης Παπαδόπουλος  
κ. Ανδρέας Χατζηπιερής



An evolutionary computation based methodology was utilized for representing the Foinikas village in Paphos using technology:

Initially, the collection of photographs from the village Foinikas was classified into four categories based on the type and level of the photo's detail: (a) Landscape (e.g.mountain, river), (b) Village (e.g.residence, path), (c) Building (e.g.house) and (d) detail on a building (e.g.window, door).

Afterwards, the contours of the objects displayed in each photo were separately digitized using a grid of specific dimensions for each category.

Next, a genetic algorithm was used to create an optimum shape for each category aiming at maximizing the coverage of the grid by using as many original contours and compact shapes as possible.

During the procedure, the shapes were chosen in a "greedy" manner (following the Darwin's theory of the "Survival of the fittest") until reaching a near-optimal solution.

Mobile Devices Laboratory (MDL)|Department of Computer Science and Engineering|Frederick University

Dr. Andreas Constantinides

Dr. Haris Papadopoulos

Mr. Andreas Chatzipieris







- 0: landscape  $\Rightarrow$
- 1: village  $\Rightarrow$
- 2: building  $\Rightarrow$
- 3: Details  $\Rightarrow$

more Overlap  
more Coverage 0.2

$$\text{Geno} \quad P_{\text{Pop}}^{\text{G}}, P_{\text{Pop}}^{\text{B}}, P_{\text{Pop}}^{\text{L}} \dots | \begin{cases} w_1 f_0(x) + w_2 f_c(x) \\ w_1, w_2 = 1 \end{cases}$$

$\{1\} \rightarrow 1$   
 $\{2\} \rightarrow 1$   
 $\{3\} \rightarrow 1$   
 $\{4\} \rightarrow 1$   
 $\{5\} \rightarrow 1$   
 $\{6\} \rightarrow 1$   
 $\{7\} \rightarrow ?$

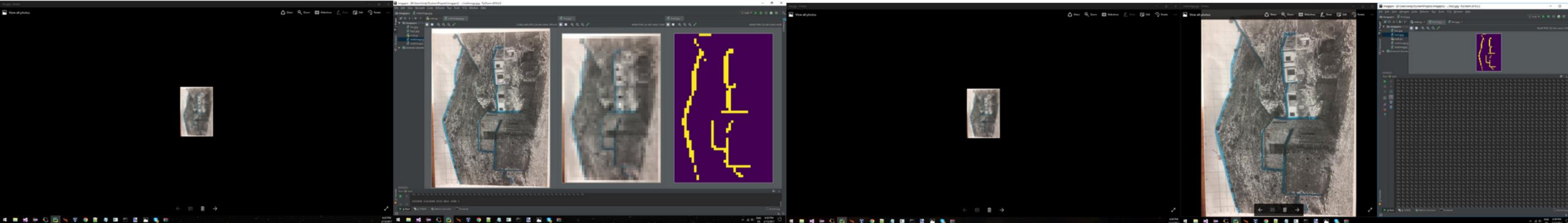
$w_1, w_2$

String

String  $x_i$

$$l_c(x)$$

A hand-drawn diagram consisting of several parts. At the top right is a 4x4 grid of numbers: 34, 444, 000, 0, 0, 110, 0, 344. To the left of this is a 3x3 grid of numbers: 70%, 5-3/100, 35, 2, 45, 15, 0, 20. Below these are two sets of nested parallelograms. The top set of parallelograms has vertices labeled 25, 50, 40, and 10. The bottom set has vertices labeled 1, 50, 15, and 20. Arrows point from the numbers in the grids to the vertices of the parallelograms, suggesting a mapping or relationship between them.



paphos17 - [D:\Users\Andy\PycharmProjects\paphos17] - ...meh.py - PyCharm 2016.3.2

File Edit View Navigate Code Refactor Run Tools VCS Window Help

New item New folder Open Properties Select all Select none Invert selection

PycharmProjects > paphos17

Search paphos17

3-32-result 3-33-result 3-40-result 4-4-result asticked

test0 test1 test2 test3 test4

test7 test8 test9 test10 test11

test14 test15 test16 test17 test18

test21 test22 test23 test24 test25

test28 test29 test30 test31 test32

test35 test36 test37 test38 test39

test42 test43 test44 test45 test46

test49 test50 test51 test52 test53

test56 test57 test58 test59 test60

test63 test64 test65 test66 test67

test68 test69 test70 test71 test72

Item type: JPEG File Rating: Unrated Dimensions: 60 x 40 Size: 315 bytes

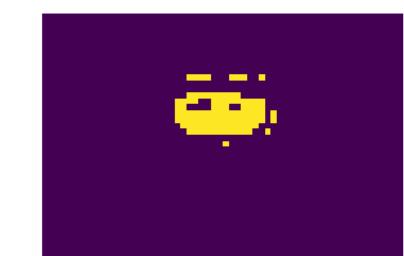
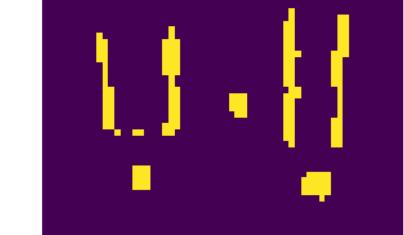
3D-structure Project

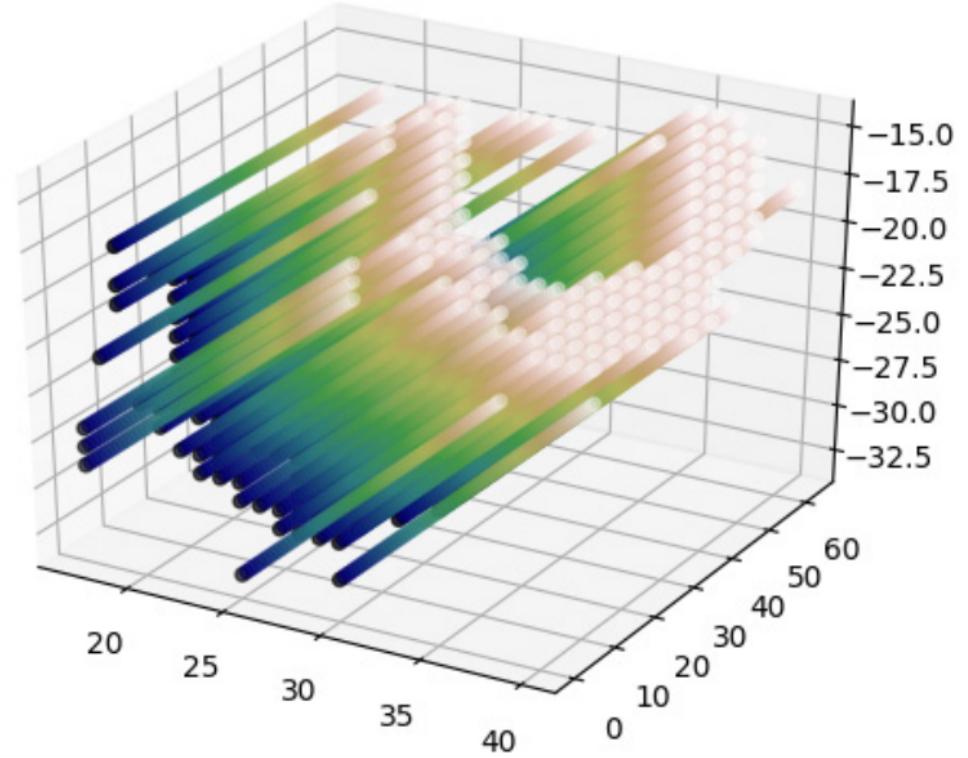
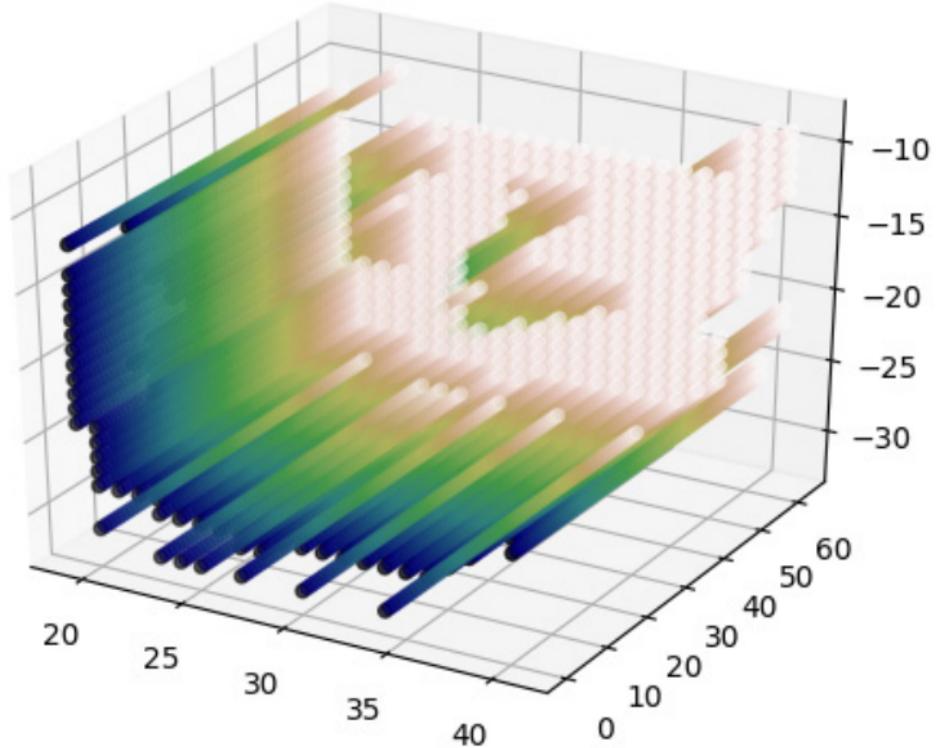
path = 'D:/Users/Andy/PycharmProjects/paphos17'  
individuals = []  
results += [each for each in os.listdir(path) if each.startswith(typeofImage) and each.endswith('.txt')]  
print(results)  
for i in range(len(results)):  
 with open(results[i]) as textField:  
 self.individuals.append(Individual([line.split() for line in textField]))  
  
max\_population=50  
generations=8  
  
pop=Population(max\_population)  
pop.createArrays('T')  
print(len(pop.individuals))  
pop.fillInitial()  
print(len(pop.individuals))  
  
# x=pop.stickTogether()  
# x=np.asarray(x,int)  
# plt.imshow(x)  
# plt.show()  
  
# pop.individuals[1].mutateRot()  
# pop.individuals[0].mutateLine()  
# pop.individuals[1].mutateRot()  
# pop.individuals[1].mutateRot()  
# pop.individuals[1].mutateRot()  
  
def show3Dobject(genome,zHeight):  
 x = np.asarray(genome, int)  
 yz=x  
  
 for k in range(6):  
 z=mp.dstack((x,y))  
 yz  
 k=z

Run meh

Python Console Terminal Run TODO Event Log

449:1 CRLF: UTF-8: ENG 5:47 PM 2/21/2017









**Kyriaki Costa**

To: c.chattalas@frederick.ac.cy, eng.dg@fit.ac.cy  
Computer Science - Πάφος 2017

Αξέστιμε κ. Πρύτανη, Αγαπητέ Γιώργο,

Με το παρόν μήνυμα θα ήθελα να αιτηθώ συνεργασία προκειμένου να διεκπεραιώσω το εικαστικό μου πρόγραμμα 'Φοίνικα'.

Πρόκειται για τη νέα καλλιτεχνική δουκειά μου που στοχεύει στην αναβίωση του ομώνυμου οικιασμού στην επαρχία της Πάφου και θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο των εικαστικών εκδηλώσεων 'Πάφος 2017'. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να δείτε στο συνημμένο αρχείο.

Θεωρώντας ότι το συγκεκριμένο πρόγραμμα συνάδει με το επιστημονικό αντικείμενο του Τμήματος Computer Science, θα ήθελα να συνεργαστώ με το συγκεκριμένο Τμήμα και ειδικότερα με τους καθηγητές Χάρη Παπαδόπουλο και Αντρέα Κωνσταντίνη, οι οποίοι πιστεύω ότι θα βοηθήσουν με την επιστημονική τους επάρκεια στην υλοποίηση του 'Φοίνικα'.

Για το λόγο αυτό, παίρνω το θάρρος να ζητήσω τη διαμεσολάβησή σας, προκειμένου να επιτευχθεί η συνεργασία.

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων και παραμένω στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση.

Με εκτιμηση,  
Κυριακή Κώστα

**Kyriaki Costa**

58, Griva Digeni street  
1021, Nicosia, Cyprus  
tel:+35799471107  
[kycosta@cytanet.com.cy](mailto:kycosta@cytanet.com.cy)  
[www.kyriakicosta.net](http://www.kyriakicosta.net)

Andreas Constantinides   
 To: Kyriaki Costa  
 Algorithm Description

Η διαδικασία που ακολουθήθηκε για την ανάπτυξη της αναπαράστασης του χωριού Φοίνικας στην Πάρο μέσω τεχνολογίας και συγκεκριμένα μέσω τεχνικών εξελικτικού υπολογισμού είναι η ακόλουθη:  
 Αρχικά η συλλογή από φωτογραφίες από το χωριό Φοίνικας είχε ταξινομηθεί σε τέσσερις κατηγορίες βάσει του είδους και του επιπέδου της λεπτομέρειας στη φωτογραφία: (α) Τοπίο (π.χ., βουνά, ποταμός), (β) Χωριό (Σπίτια και Δρομάκια), (γ) Κύριο (π.χ., Σπίτι), και (δ) λεπτομέρεια πάνω σε κτίριο (π.χ., παράθρο, πόρτα). Μετά τα περιγράμματα των αντικεμένων σε κάθε φωτογραφία είχαν ψηφιοποιηθεί ξεχωριστά σε πλέγμα (grid) συγκεκριμένων διαστάσεων για κάθε κατηγορία. Στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε γενετικός αλγόριθμος για τη δημιουργία ενός βέλτιστου σχήματος για κάθε κατηγορία, με σύρο την μεγατοποίηση της κάλωντης του πλέγματος, χρησιμοποιώντας όσα περισσότερα από τα αυθεντικά περιγράμματα και όσα σημαγές σχήματα. Κατά την διάρκεια της εξέλιξης, τα σχήματα επιλέγονταν με «άπλητο» τρόπο (βασιζόμενοι στην θεωρία του Δαρβίνου «Survival of the fittest») μέχρι να επικρατήσει η βέλτιστη λύση.

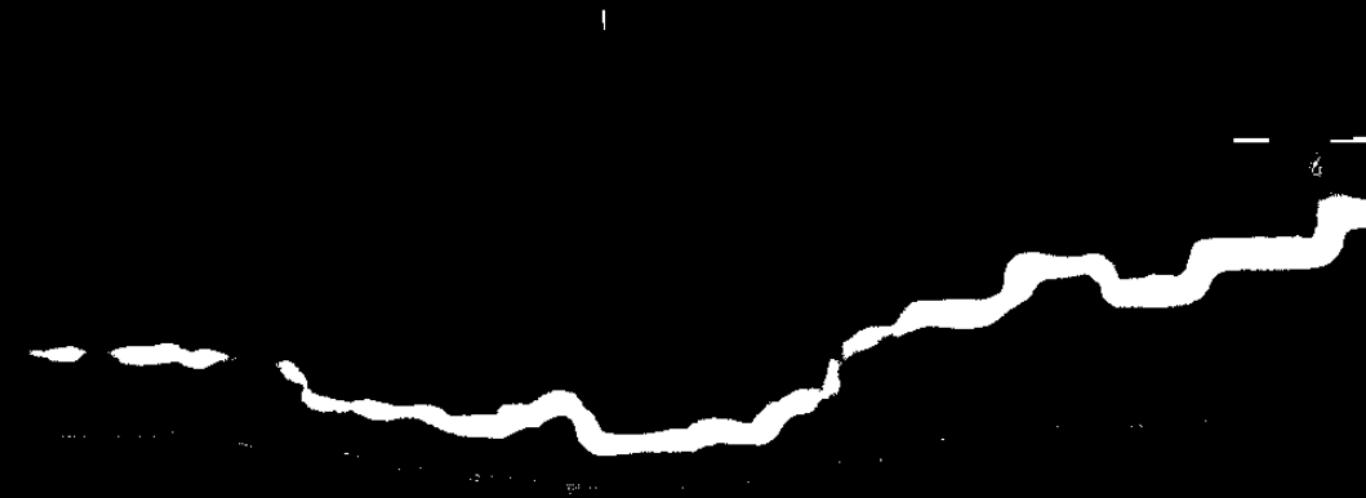
**ANDREAS CONSTANTINIDES,**  
 PhD | IEEE MSc (DISTINCTION) | BSc (HONORS) | HND,  
 Director, MSc in Web and Mobile Systems (MSc WMS),  
 Director, Mobile Devices Laboratory (MDL),

Lecturer, Department of Computer Science and Engineering,  
 School of Engineering and Applied Sciences,  
 Frederick University, Nicosia, Cyprus



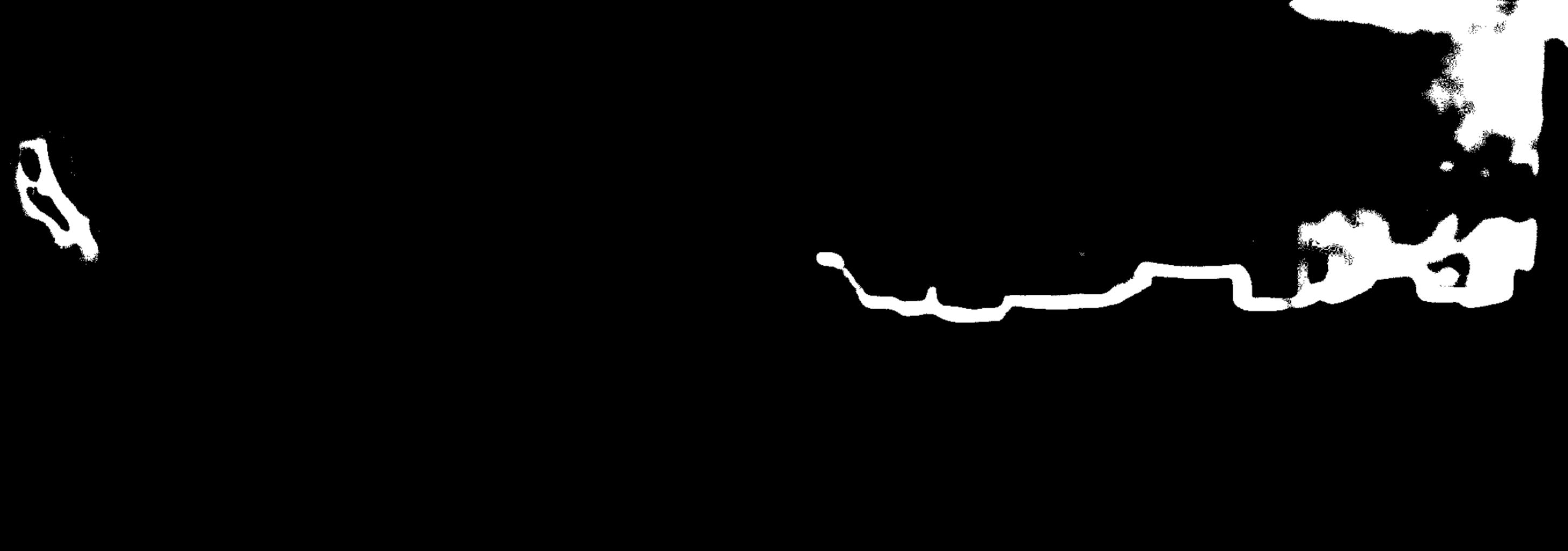






لهم إني  
أعوذ بـك





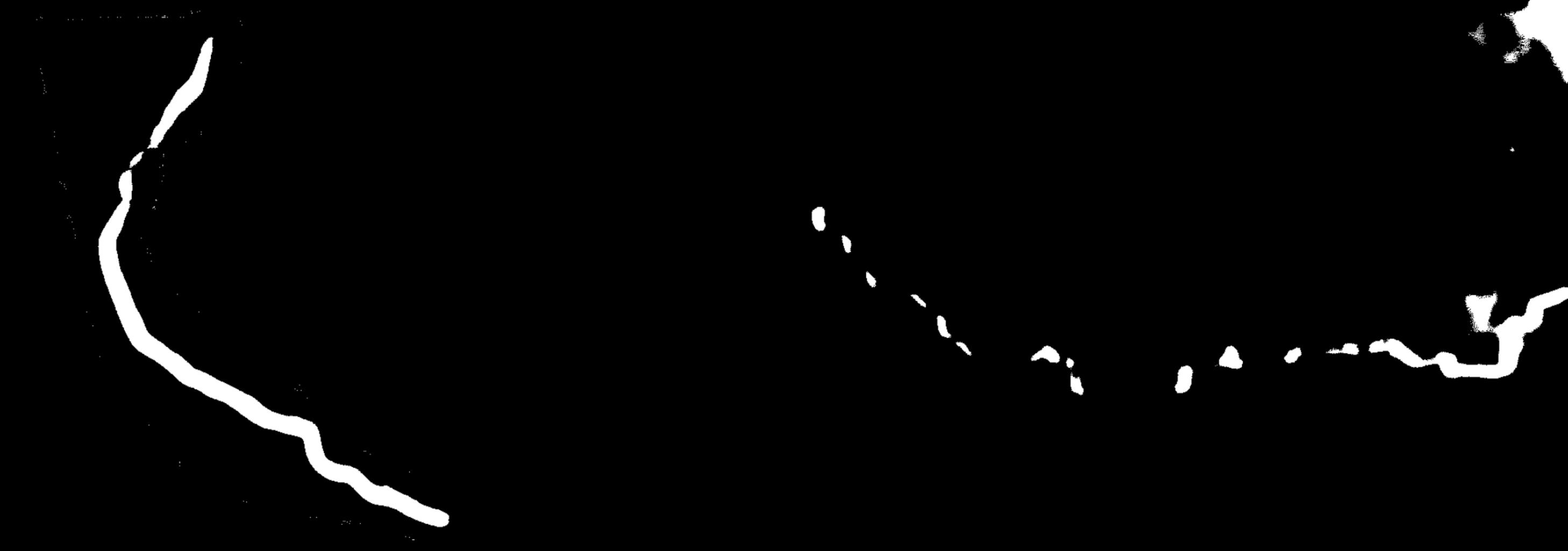


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

100  
90  
80  
70  
60  
50  
40  
30  
20  
10







卷之三

國朝

0

C

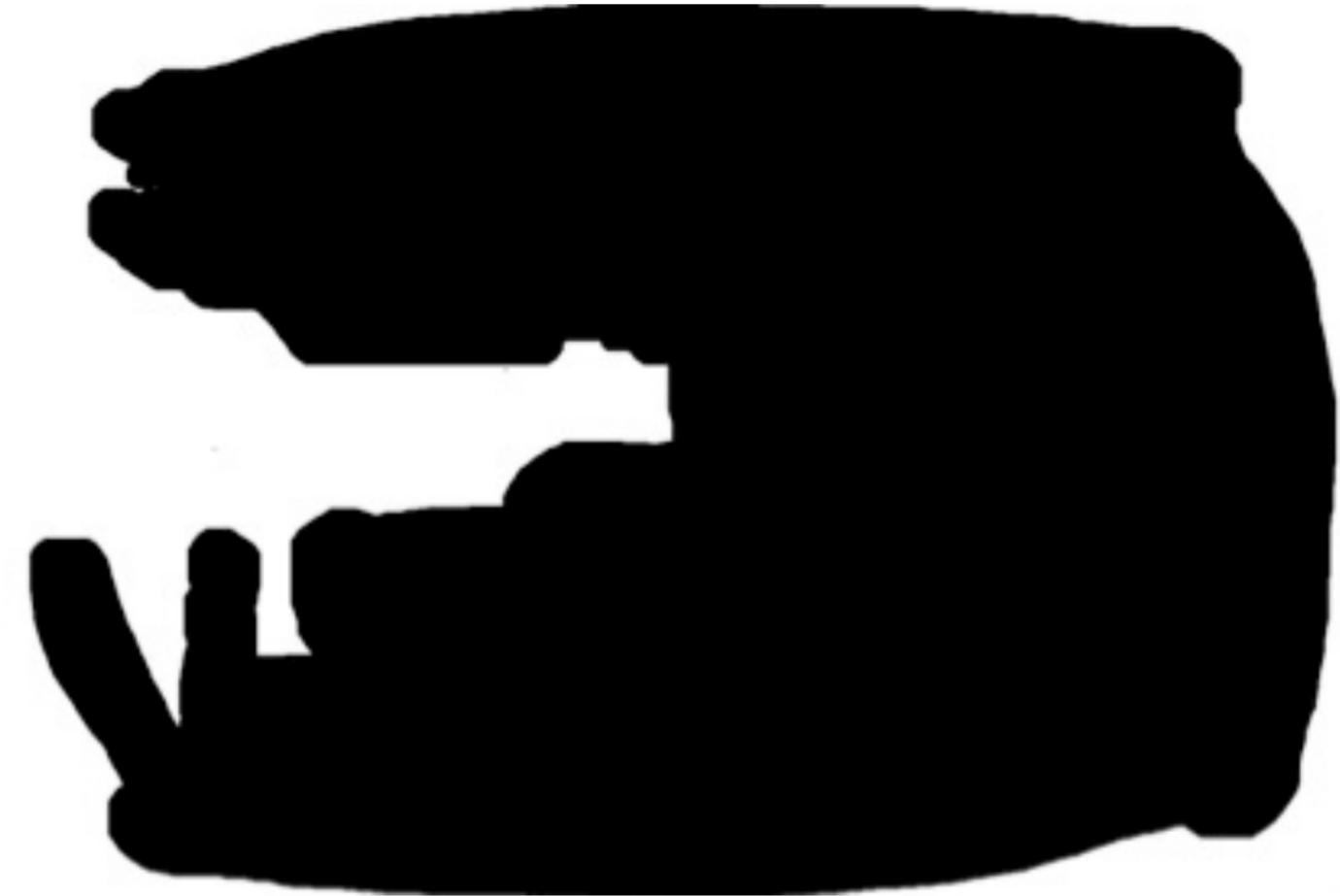


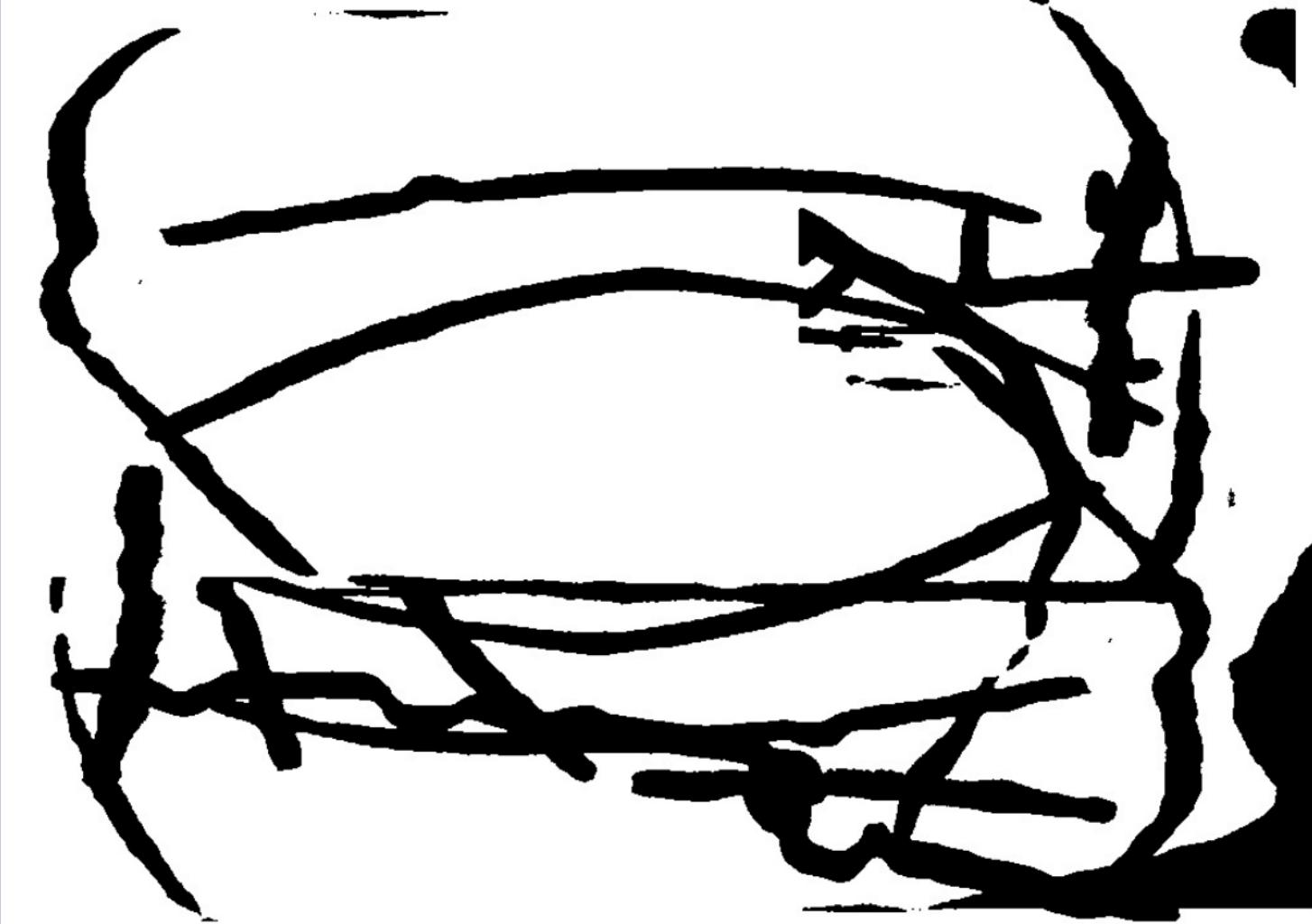


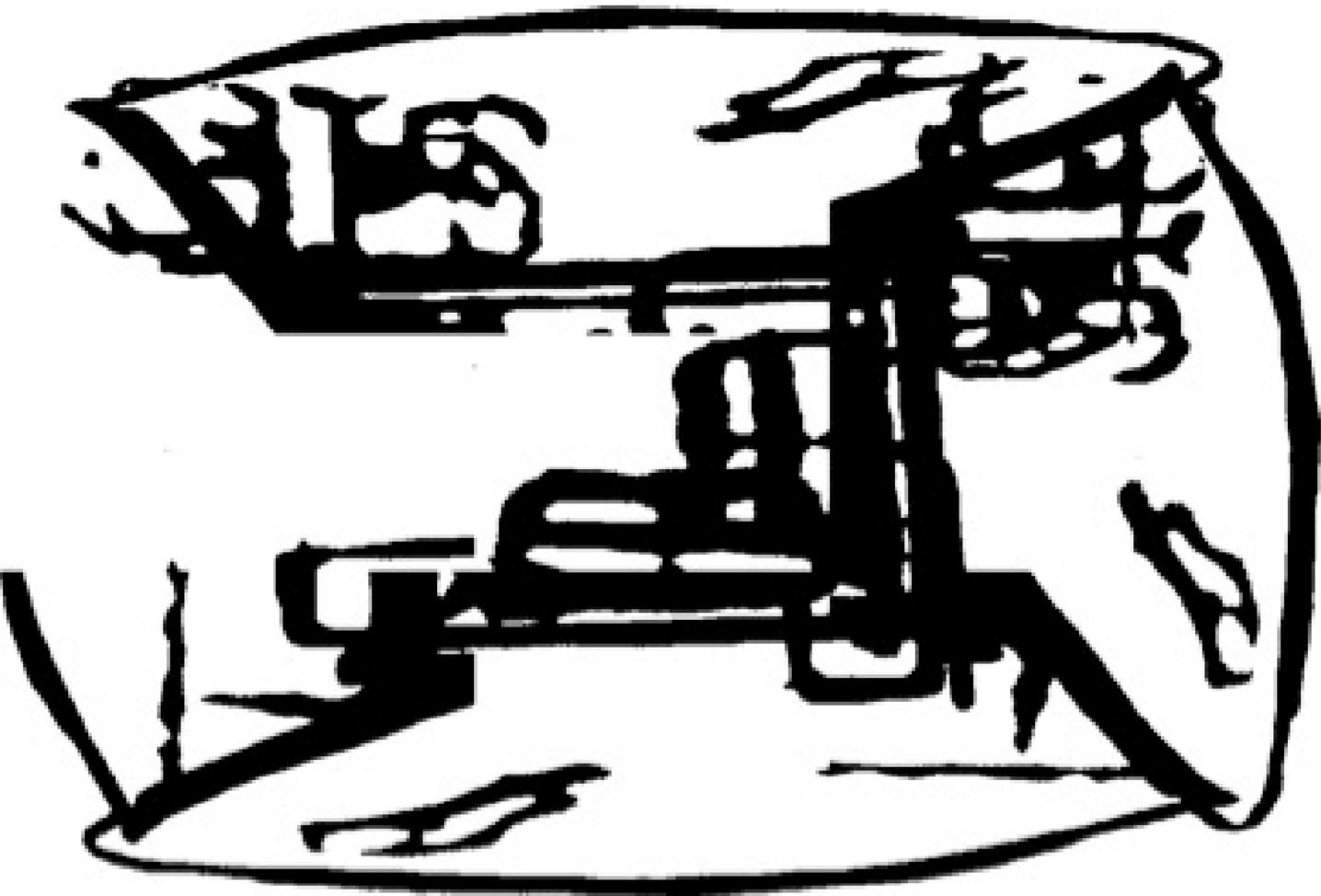




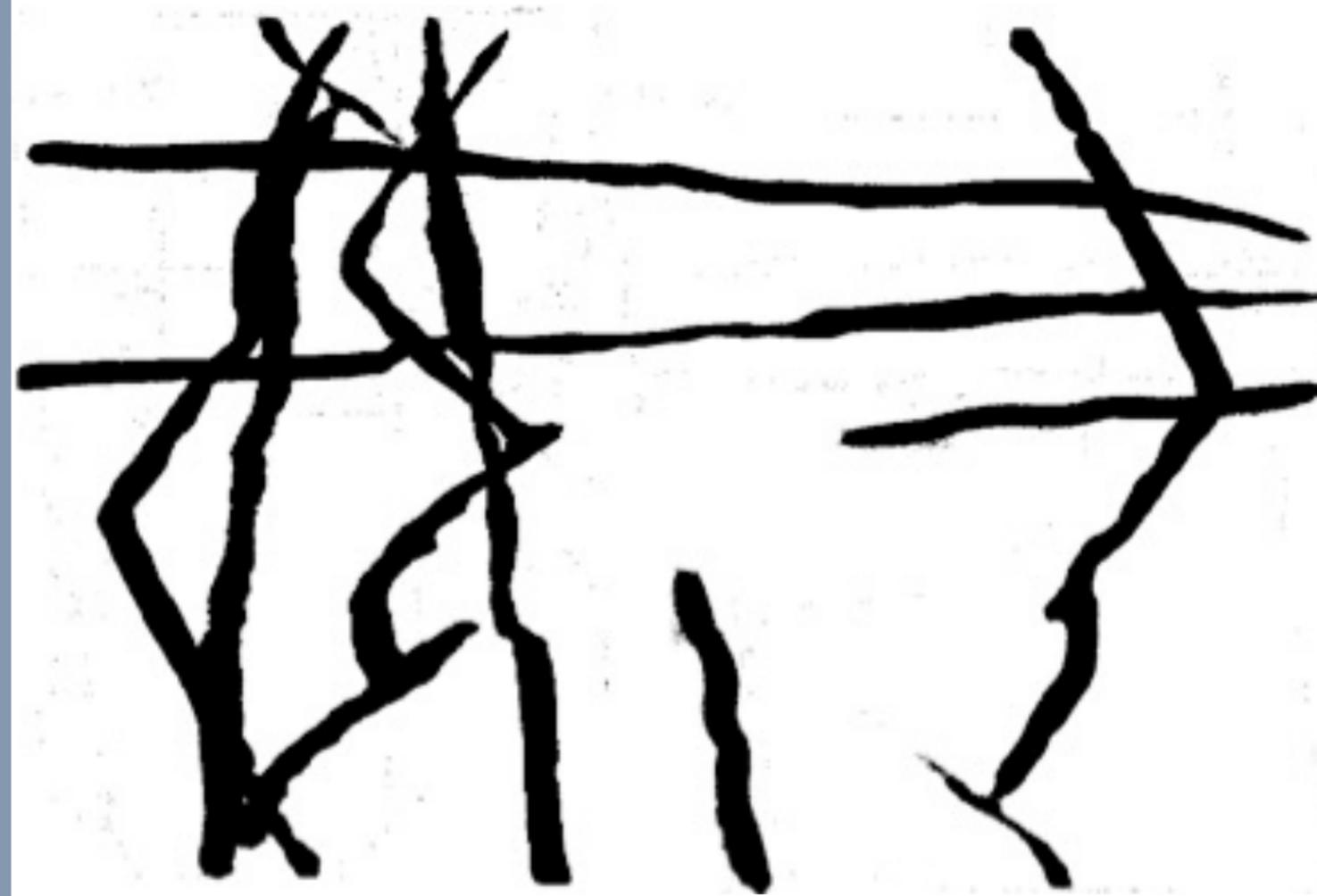




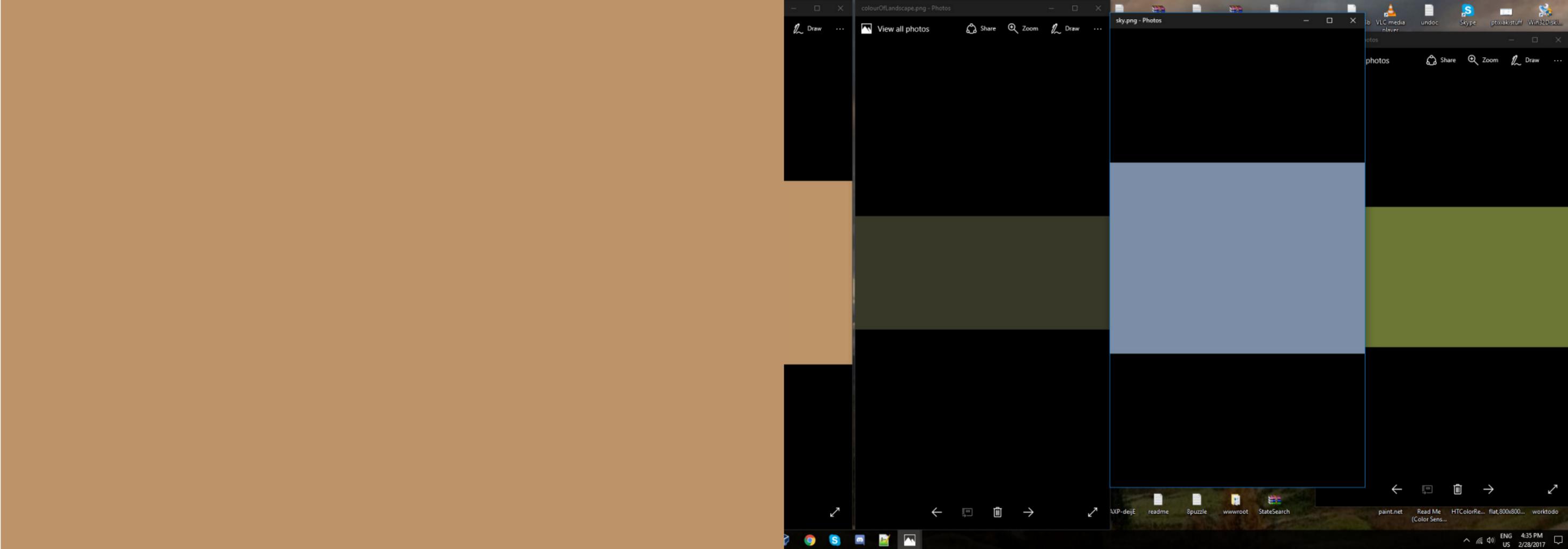


























**Kyriaki Costa**

To: [director@gsd.moa.gov.cy](mailto:director@gsd.moa.gov.cy) [azissimos@gsd.moa.gov.cy](mailto:azissimos@gsd.moa.gov.cy)  
εικαστική έκθεση TERRA MEDITERRANEA: IN ACTION



Αξιότιμες/οι Κυρίες/οι,

Ονομάζομαι Κυριακή Κώστα και είμαι Κύπρια καλλιτέχνις που δραστηριοποιούμαι στη Λευκωσία. Ο λόγος σύνταξης της παρούσας επιστολής είναι για να αιτηθώ την ευγενική συμβολή σας σ  
Το project πάνω στο οποίο εργάζομαι την τρέχουσα περίοδο ονομάζεται 'Φοίνικας' (συνημμένο αρχείο) και για την υλοποίησή του έχω συνεργαστεί με το Department of Computer Engi  
Λευκωσία. Το εν λόγω έργο θα παρουσιαστεί στην εικαστική έκθεση TERRA MEDITERRANEA: IN ACTION, η οποία - με επιμελητή τον κ. Γιάννη Τουμαζή - θα αποτελέσει μέρος των εκδη

Από το τμήμα γεωλογικής επισκόπησης του κράτους ζητώ να μου χορηγηθεί η ανάλυση της σύστασης του εδάφους της περιοχής του χωρίου «Φοίνικας», που απαιτείται για την παρουσίαση  
Ως ένδειξη ευχαριστίας, το όνομα του τμήματος σας θα σημαπεριληφθεί στη λίστα των χορηγών, μαζί με το Πανεπιστήμιο Frederick, στον έντυπο κατάλογο του έργου αλλά και σε σχετική πινα

Σας επισυνάπτω τις διαστάσεις και τα σχήματα

Αναμένω την απάντησή σας και βρίσκομαι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση.

Με εκτίμηση,

Κυριακή Κώστα



FOINIKAS-FINAL.pdf



Kyriaki Costa short  
cv.docx

Kyriaki Costa

58, Griva Digeni street

15 March 2017 at 14:54

AZ

**Andreas Zissimos**    
To: Kyriaki Costa Cc: director@gsd.moa.gov.cy  
RE: εικαστική έκθεση TERRA MEDITERRANEA: IN ACTION

 New contact info found in this email: Andreas Zissimos azissimos@gsd.moa.gov.cy



add... 

Φακ. 5.32.003.001/2

Αγαπητή κυρία Κώστα,

Σε σχέση με το αίτημα σας για την παροχή βοήθειας σε σχέση με το πρόγραμμα που αφορά το χωριό Φοίνικας σας αποστέλνω χημικά αποτελέσματα από εδαφικό δείγμα που το Τμήμα μου έχει συλλέξει πολύ κοντά στην τοποθεσία που σας ενδιαφέρει.

Το εν λόγω δείγμα εμπίπτει στα αλουμινικά ποτάμια ιζήματα του ποταμού Ξεροπόταμου και αποτελεί πρόσμαξη των υλικών που μεταφέρει ο ποταμός. Πολλά από αυτά τα υλικά προέρχονται από την ευρύτερη περιοχή της γεωτεκνικής ζώνης των Μαμονών. Όπως σας έχω πει και μπορείτε να το διαπιστώσετε και από την βιβλιογραφία του Τμήματος Γεωλογικής Επισκόπησης (Δελτίο Αρ. 10) στη ζώνη αυτή απαντώνται πετρώματα που σε ηλικία προϋπήρχαν της διαδικασίας δημιουργίας της Κύπρου η οποία κυμαίνεται από το Ανώτερο Τραϊνικό μέχρι το Μέσο Κρητιδικό και εκτιμάται ότι τα πετρώματα αυτά είναι κυρίως αλλόγονα πετρώματα, ήθων δηλαδή από αλλού. Αυτό αντικαποπρίζεται και στην χημική σύσταση του δείγματος η οποία έχει σχετικά ψηλή περιεκτικότητα σε ολικό σιδηρο. Επισυνάπτω σχετικό χάρτη με την θέση του δείγματος σε σχέση με το χωριό Φοίνικας.

Mansell Colour code: 2.5Y 3/2

Ca 9.04% Ασβέστιο  
Fe 2.38% Σίδηρος  
K 0.49% Κάλιο  
Na 0.169% Νάτριο  
Mg 0.93% Μαγνήσιο  
Ti 0.01% Τιτάνιο

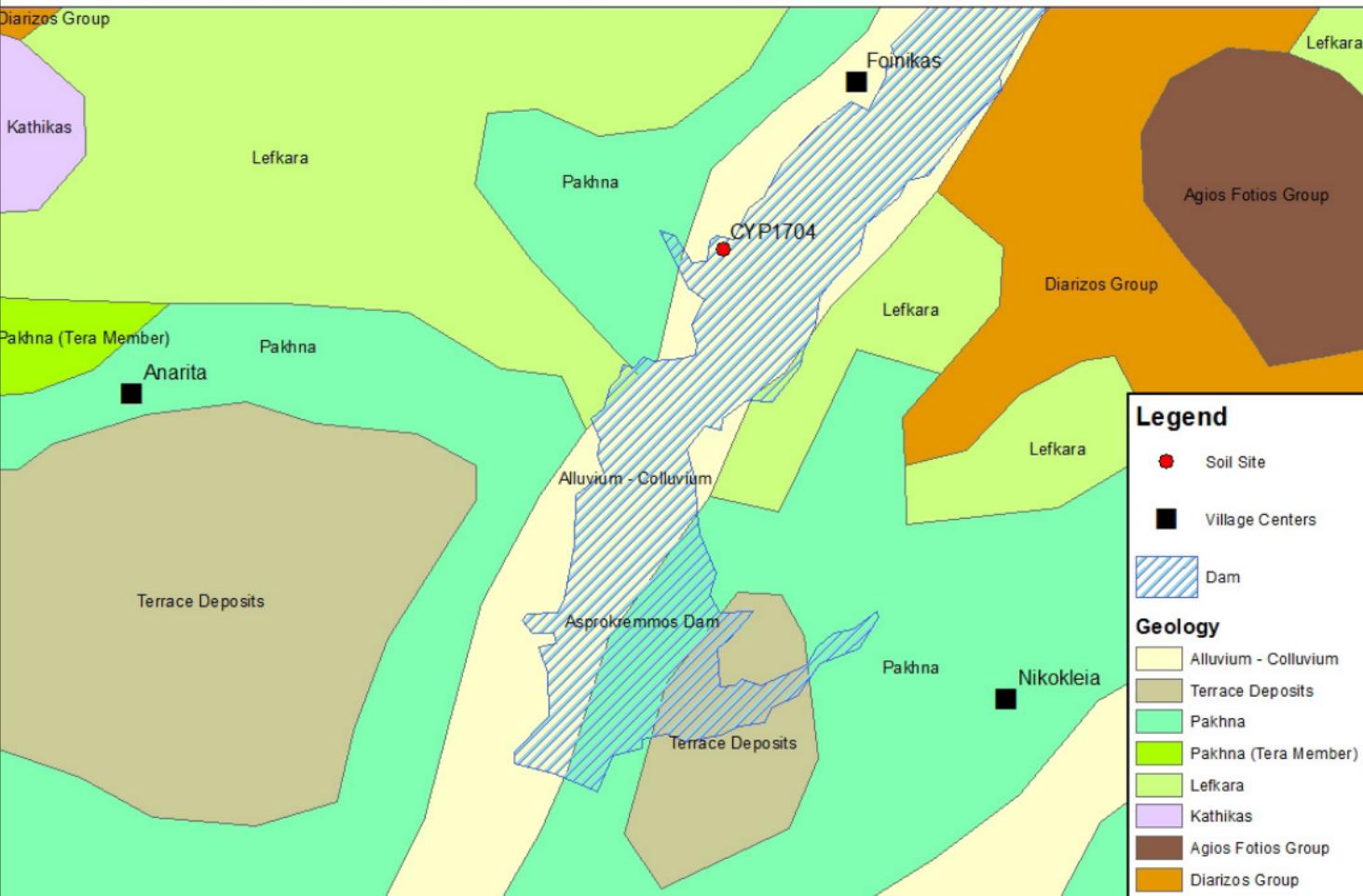
Cr 31.2 mg/Kg Χρώμιο  
Mn 770 mg/Kg Μαγγάνιο  
Cu 37.5 mg/Kg χαλκός  
Sr 166 mg/Kg Στρόντιο

Είμαι στη διάθεση σας για την όποια σχετική διευκρίνηση και επι της ευκαιρίας σας εύχομαι εκ μέρους του Τμήματος Γεωλογικής Επισκόπησης κάθε επιτυχία στο έργο σας.

Αντρέας Ζήσιμος



# Project "Foinikas" - Geology



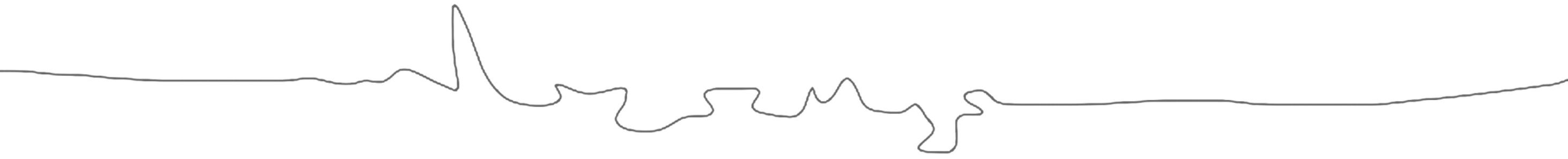
34°45'11"N 32°34'6"E

Population (2001)  
Total: 0

Ca 9.04%  
Fe 2.38%  
K 0.49%  
Na 0.169%  
Mg 0.93%  
Ti 0.01%

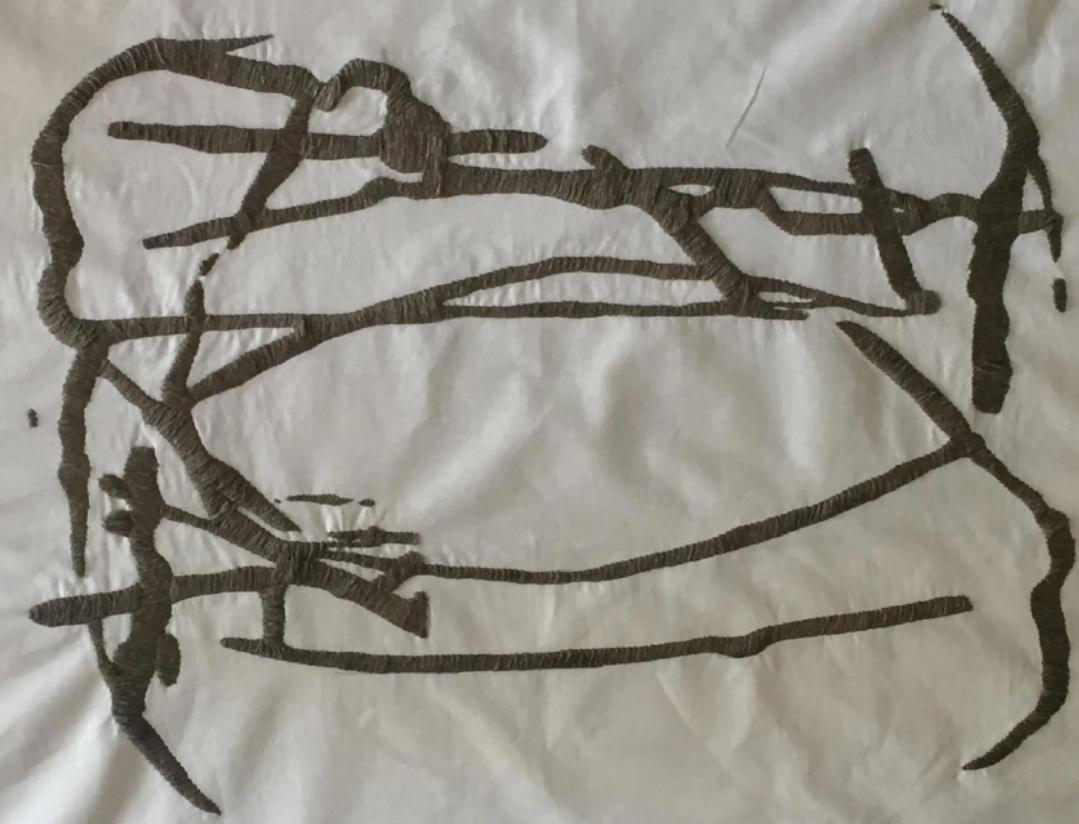
Cr 31.2 mg/Kg  
Mn 770 mg/Kg  
Cu 37.5 mg/Kg  
Sr 166 mg/Kg























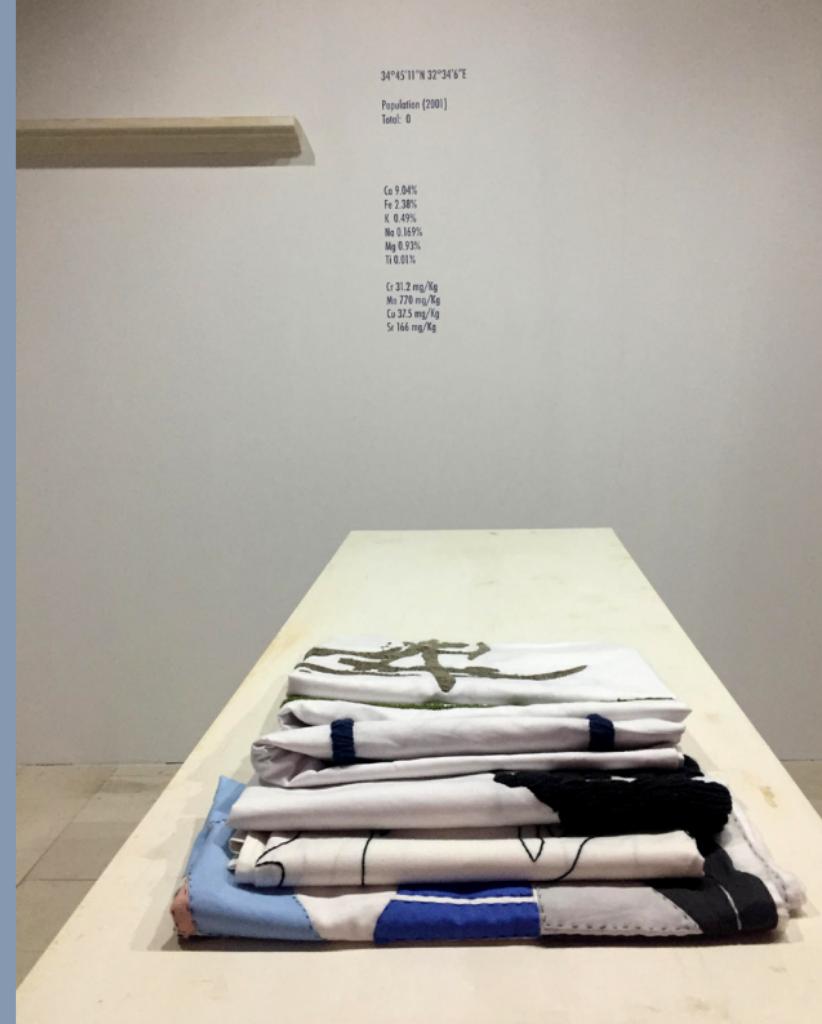


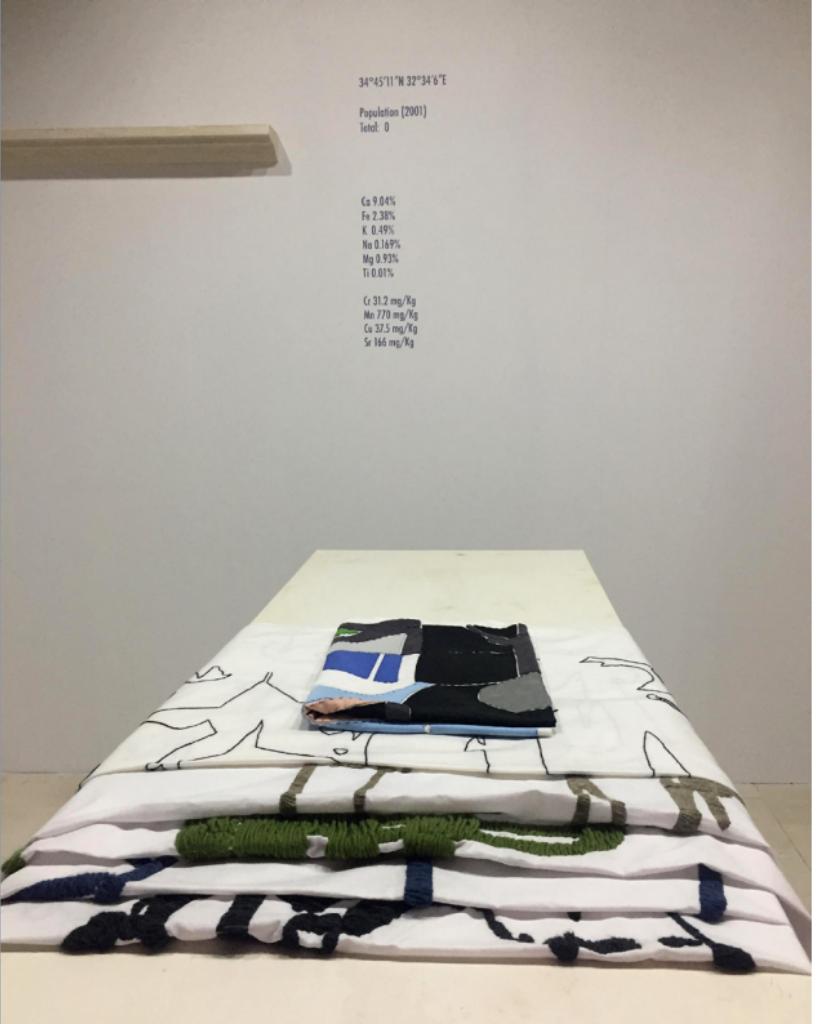


34°45'11"N 32°34'5"E  
Population (2001)  
Total: 0

Ca 9.04%  
Fe 2.38%  
K 0.49%  
Na 0.16%  
Mg 0.93%  
Ti 0.01%

Cr 31.2 mg/Kg  
Mn 770 mg/Kg  
Cu 37.5 mg/Kg  
Sr 166 mg/Kg





34°45'11''N 32°34'6"E

Population [2001]  
Total: 0

Ca 9.04%  
Fe 2.38%  
K 0.49%  
Na 0.16%  
Mg 0.93%  
Ti 0.01%

C 31.2 mg/Kg  
Mn 77.0 mg/Kg  
Cs 37.5 mg/Kg  
Sr 16.6 mg/Kg





Ο παρόν κατάλογος αποτελεί μέρος του έργου Φ ο ίνικας  
της εικαστικού Κυριακής Κώστα

συντελεστές

εκδότης . NiMAC, Λευκωσία  
περιεχόμενα . Κυριακή Κώστα  
επεξεργασία εικόνων . Αντρέας Χατζηπιερής  
επιμέλεια κειμένων, μεταφράσεις . Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

σχεδιασμός καταλόγου . Αναστασία Π. Τάκη  
εκτύπωση . Kemanes Print Shop

το έργο στηρίζουν

Δρ. Γιώργος Δημοσθένους  
Πρύτανης Πανεπιστημίου Frederick

Εργαστήριο Κινητών Συσκευών Πανεπιστημίου Frederick  
(ειδικές ευχαριστίες)

Δρ. Ανδρέας Κωνσταντινίδης  
Δρ. Χάρης Παπαδόπουλος  
κ. Ανδρέας Χατζηπιερής

Τμήμα γεωλογικής επισκόπησης  
Δρ. Αντρέας Ζήσιμος

A&P Andreou Bros Ltd  
Παναγιώτης Σάββα

κ. Στέλλα Παρασκευά



Οργάνωση:  
ΠΕΙΡΑΙΕΣ FOUNDATION



απρίλιος 2017

The catalogue constitutes part of Kyriaki's Costa work **P h o e n i x**

contributors

publisher . NiMAC, Nicosia  
contents . Kyriaki Costa  
image editing . Andreas Chatzipieris  
text editing, translating . Stavros G. Lazarides  
  
catalogue design . Anastasia P. Taki  
printing . Kemanes Print Shop

the project is supported by

Dr. George Demosthenous  
Head of Frederick University  
  
The Laboratory of Mobile Devices, Frederick University  
Dr. Andreas Constantinidis  
Dr. Haris Papadopoulos  
Mr. Andreas Chatzipieris  
  
Department of Geological Survey  
Dr. Andreas Zisisos

A&P Andreou Bros Ltd  
Panagiotis Savva

Mrs. Stella Paraskeva

Organised by:



april 2017



