

Υπάρχει η μουσική, ο λόγος...υπάρχει ο θόρυβος, η σιωπή.. Όλα με το δικό τους χαρακτήρα, με τη δική τους έκταση και ένταση. Όλα πλέκουν αφηγήσεις, ιστορίες, ακολουθίες και ν(ο)ήματα. Απέναντι στον ήχο τοποθετούμαστε ως ακροα-τές. Ανοίγουμε την πόρτα σε μία σειρά καταγραφών που αποτελούν ήδη παρελθόν: a record of sounds... Τελικά αυτή η επαφή είναι μία διαδικασίας θύμησης, είναι μία γέφυρα μνήμης, ένα μνημείο. Δημιούργησα ένα όργανο-συρραφή ήχων. Θέλησα να συνθέσω ένα ακουστικό μνημείο. Ο στόχος δεν είναι η κατασκευή ενός οργάνου που εκπέμπει μηνύματα αλλά ενός (σχεδόν ζωντανού) οργανισμού που δέχεται ερεθίσματα και αφουγκρά-ζεται εμπειρίες, εικόνες και πράξεις του περιβάλλοντος χώρου. Μιλάει μέσα από τις φωνές των άλλων. Δε διαμορφώνει την ιστορία αλλά διαμορφώνεται από την ιστορία. Όταν αποφασίζουμε να απεγκλωβιστούμε από το ρόλο του πομπού και αντιληφθούμε τους εαυτούς μας ως δέκτες, η πρόσληψη του κόσμου ανατρέπεται. Τίποτα δεν επιβάλλεται και τα πάντα συν-τίθενται. Θα επαναπροσδιορίσουμε, μέσα από αυτή την πορεία, όλα αυτά που θέλουμε να θυμόμαστε, όλα αυτά που θέλουμε να είμαστε, όλα αυτά που μας χαρακτηρίζουν, ξεκινώντας από τις διακριτικές αποχρώσεις επιμέρους ιστοριών. Με τον τρόπο αυτό, μετατρεπόμαστε κι εμείς από όργανα σε οργανισμούς...We enter into the realm of (accoustic) tagonomy...

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας και Ίδρυμα Πιερίδη
Επιμέλεια: Γιάννη Τουμαζή

Nicosia Municipal Arts Centre and Pierides Foundation
Curated by Yiannis Toumazis

Το έργο «Ακρόαση» ήταν διαθέσιμο σε γραφή braille για άτομα με προβλήματα όρασης.
The work «Audition» was accessible for visually impaired visitors.

Τα μουσικά όργανα της Κυριακής Κώστα προέρχονται από σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης. Η συνύπαρξη τους δημι- ουργεί έναν καινούργιο οργανισμό, μια μηχανή από ήχους χωρίς ήχους. Η ζωτικότητα της ύλης, το μέταλλο, η καθετό- τητα. Αυτό το μαυσωλείο των κακόφωνων αναμνήσεων, έτσι όπως σχηματίζεται τυχαία, λειτουργεί ως ένας ενισχυτής της παρουσίας διά μέσου της απουσίας. Τυχαία και οριστικά αόριστα. Γ.Τ.

The musical instruments of Kyriaki Costa come from secondary schools. Their coexistence creates a new organism, a sound machine without sounds. The vitality of matter, the metal, the verticality. This mausoleum of cacophonous memo- ries, as it is randomly formed, functions as an amplifier of presence through absence. Randomly and finitely vague. Y.T.

Audition

There is the music, the word... there is the noise, the silence ... Everything with a different aspect, with its own magnitude and intensity. All of them create narrations, stories, sequences and meanings.

Towards the sound we are placed as listeners. We open the door to a series of recordings which already belong to the past: a record of sounds... In the end, this contact is a reminding process, it is a memory bridge, a monument. I created an instrument by stitching sounds. I intended to compose an acoustic monument. My goal was not to create a tool which will send out messages, but an (almost alive) system which takes in stimuli and eavesdrops experiences, pictures and acts of the surroundings. It speaks through the voices of others. It does not form history, but it is formed by history.

As soon as we take the decision to free ourselves of the role of the transmitter and perceive ourselves as receivers, the reception of the world is overturned. Nothing is imposed and everything is being synthesized.

We will redefine, through this course, everything we want to remember, everything we wish to be, everything that characterizes us, starting from the distinctive shades of individual stories. In this way, we are also converted from organs into organizations...

We enter into the realm of (acoustic) tagonomy...



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

14.4.24.1 (γ)
5.23.02/3
Αρ.Φακ.: 5.23.01/3
E-mail: minister@moec.gov.cy

30 Σεπτεμβρίου 2013

Κυρία Κυριακή Κώστα,
Γρίβα Διγενή 58,
Λευκωσία 1021

**Θέμα: Δανεισμός Μουσικών Οργάνων από σχολικές μονάδες
για εικαστικό δρώμενο**

Έχω οδηγίες να αναφερθώ στην επιστολή σας προς τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, με ημερομηνία 18/7/13, σχετικά με το πιο πάνω θέμα και να σας πληροφορήσω ότι αυτή μπορεί να γίνει αποδεκτή εφόσον εκ των προτέρων:

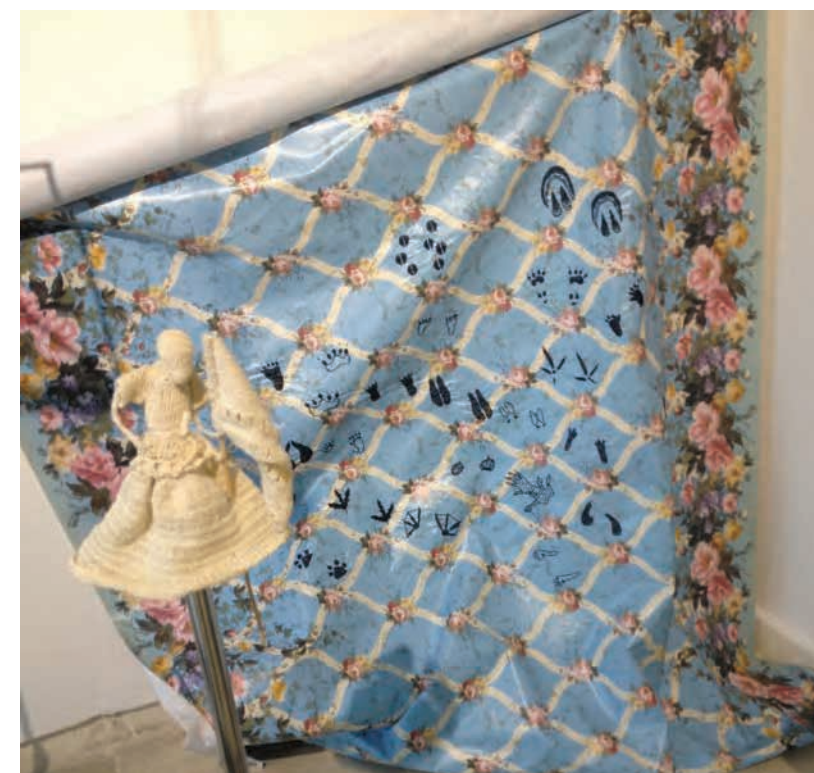
- συνενοηθείτε με τη διεύθυνση του κάθε σχολείου Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης από το οποίο θα θέλετε να δανειστείτε τα μουσικά όργανα.
- εξασφαλίσετε άδεια από τη Σχολική Εφορία στην οποία ανήκει η σχολική μονάδα.
- τα μουσικά όργανα των σχολείων που θα δανειστείτε και θα χρησιμοποιήσετε, δεν είναι σε χρησιμοποιήσιμη κατάσταση.

Η πρότασή σας τυγχάνει έγκρισης, νοουμένου της τήρησης των πιο πάνω προϋποθέσεων.

Σας ευχόμαστε κάθε επιτυχία στο καλλιτεχνικό σας δρώμενο.

Άντρη Χατζηγεωργίου Λυμπουρή
ΕΜΕ Μουσικής
Για Γενική Διευθύντρια

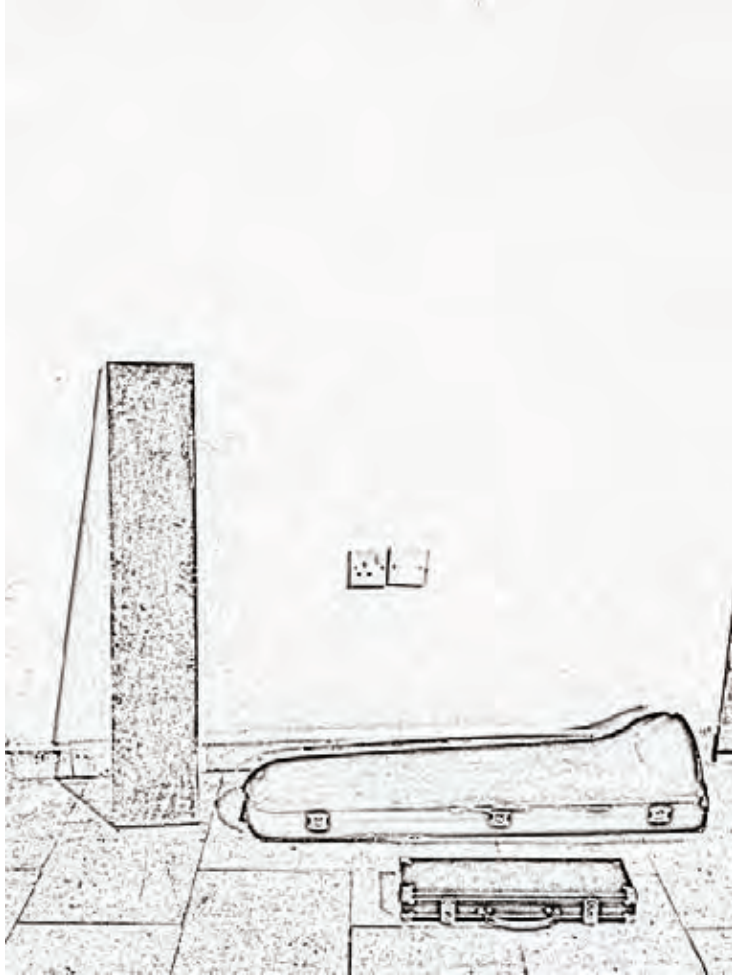
Κοιν.: Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας



Λεπτομέρεια από την εγκατάσταση στο χώρο «Ακρόαση» | Detail from the installation «Audition».
«Αποτύπωμα», πλαστική επιφάνεια, βαμβακερή κλωστή, 150x200cm, 2013 | «Imprint» embroidery, plastic surface, cotton thread, 150x200cm, 2013



Ακρόαση | Audition
Εγκατάσταση στο χώρο | Installation



Ανάγλυφο υλικό
Embossed material

Sound composition



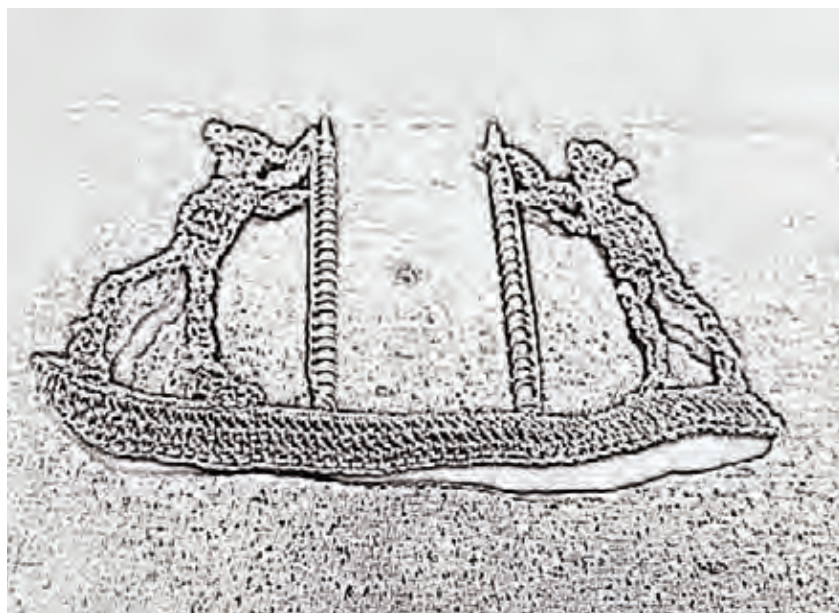
«Ευρώπη», πλαστικό δίκτυο, βαμβακερή κλωστή, 130x180cm, 2013
 «Europa» embroidery, plastic net, cotton thread, 130x180cm, 2013



Λεπτομέρεια από την εγκατάσταση στο χώρο «Ακρόαση».
Detail from the installation «Audition».



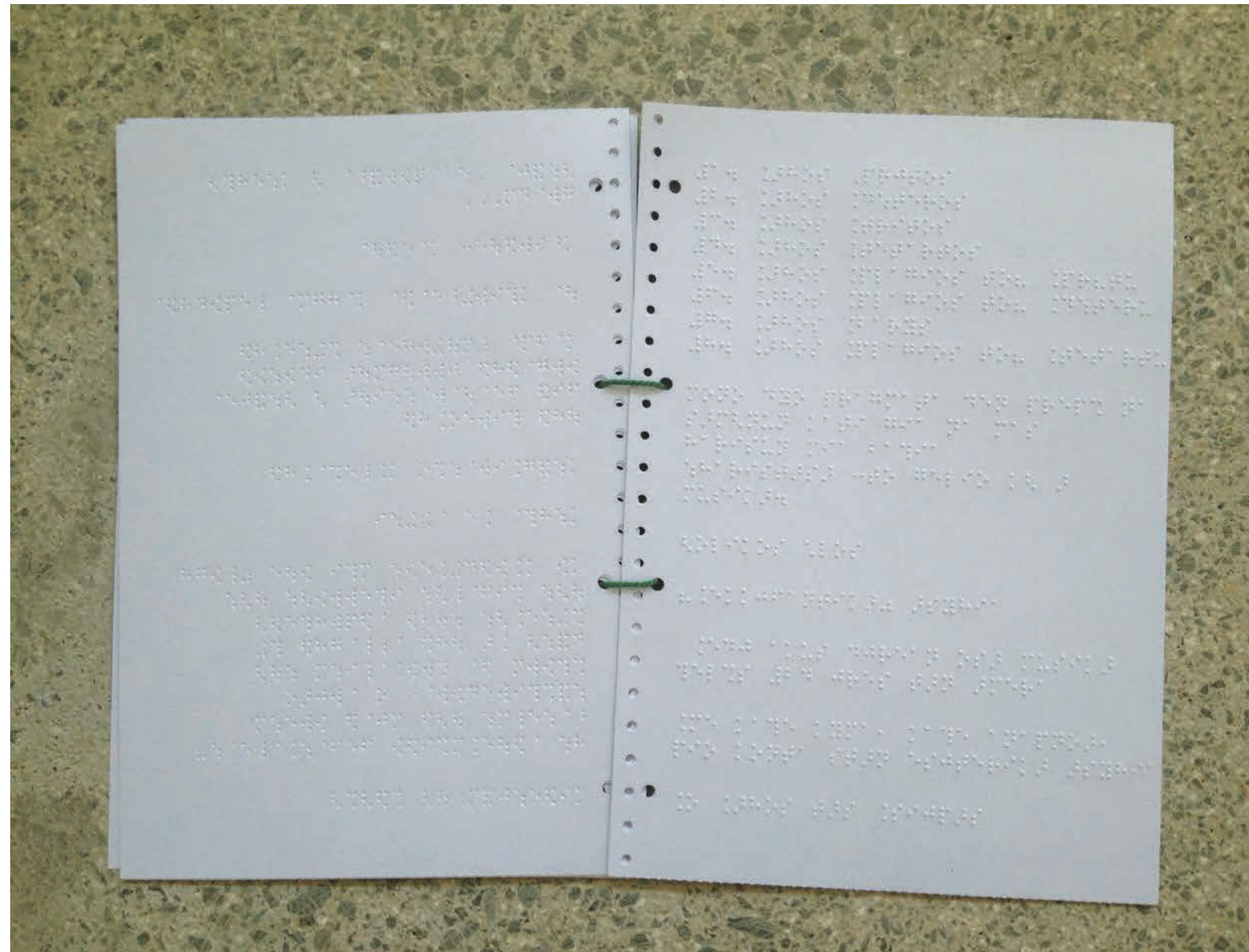
Λεπτομέρεια από την εγκατάσταση στο χώρο «Ακρόαση».
Detail from the installation «Audition».



Ανάγλυφο υλικό
Embossed material



Ανάγλυφο υλικό
Embossed material



Το έργο «Ακρόαση» ήταν διαθέσιμο σε γραφή braille για άτομα με προβλήματα όρασης.
The work «Audition» was accessible for visually impaired visitors.



Λεπτομέρεια από την εγκατάσταση στο χώρο «Ακρόαση».
Detail from the installation «Audition».

Λεπτομέρεια από την εγκατάσταση στο χώρο «Ακρόαση».
Detail from the installation «Audition».



<https://www.youtube.com/watch?v=tf9qOgWoVk>

Ακρόαση, audition, “other indications” Nicosia 2013, Kyriaki Costa

Συνομιλία του έργου “Iilio” της Στέλλας Χρίστου, με το έργο “ακρόαση” της Κυριακής Κώστα.

Η συνομιλία συνθετών με εικαστικούς είναι συχνή, κυρίως όταν αυτή έχει το χαρακτήρα μουσικής μελέτης που ιδεατά είναι οργανικά δεμένη με το έργο.

Μια κλασική λειτουργία, ένα λυρικό σύγχρονο έργο που διερευνά τη σχέση του φωτός και την σχέση του με τον ήχο ως έκφραση της “άηχης” εσωτερικότητας.

Παρουσιάζεται το τελευταίο μέρος του έργου “Iilio” (Στέλλας ν. Χρίστου, Ιούλης 2013) από τους:
Δημήτρης Γιασεμίδης, πνευστά
Έλλη Αλωνεύτου, φωνή





διάδρομος ενισχυτής ήχου

Big Bang... Τέχνης στο CERN

περίεργες αντηχήσεις στις
πυραμίδες των Μάγια

Η μουσική αυξάνει το IQ; - Vita The Neurosciences and Music
IV: Learning and Memory

Ένας απόκοσμος ήχος ακούστηκε

Αντηχήσεις Helmholtz και
πυραμίδα της Αιγύπτου

Ευεργετική για τη μνήμη η εκμάθηση μουσικής

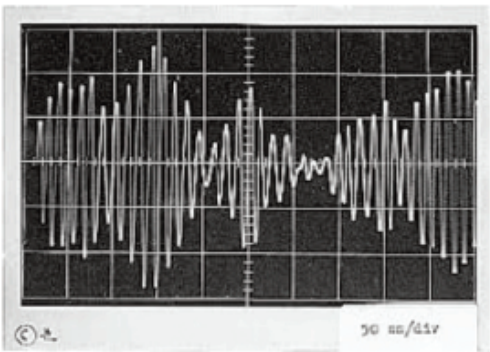
ακουστική αρχαιολογία

ακουστική θεάτρων

Πώς ηχεί το σύμπαν;
Ο θεσμός που ενώνει ανθρώπους, μετακινεί μουσικά σύνολα και καλλιτέχνες,
που μετατρέπει τις πλατείες και τις γειτονιές σε μουσικές σκηνές

Πυθαγόρας

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ



Η χρωδία της ρώσικης αστυνομίας τραγουδά «Get Lucky»

μνημεία λόγου και τέχνης

Ιερίχ
Ημερίδα «Μουσική, ήχος και Τόπος»

Υποσυνείδητα Μηνύματα (ήχοι)

Μινιμαλιστικό kraut-technc, πειραματική μουσική, μη-μουσική, πιάνο και ηλεκτρονικά παιχνίδια, free jazz, κιθαριστική indie pop, μοντέρνα κλασική με άρπα κ.α.

“Μέτρα για την τήρηση της κοινής ησυχίας”
(απαγορεύσεις)
Τα τραγούδια, οι φωνασκίες, η χρήση μουσικών οργάνων, η λειτουργία ραδιοφώνων, μαγνητοφώνων και τηλεοράσεων στους δρόμους, πλοτείες και δημόσιους γενικά χώρους κατοικημένων περιοχών, καθώς και μέσα σε οχήματα μεταφοράς του κοινού.

Λεπτομέρεια | Detail

Βιβλίο «Διάδρομος ενισχυτής ήχου»
Book «Corridor amplifier»

Πόση... ησυχία μπορείτε να αντέξετε;

Η μουσική ζελτώνει τη μνήμη των μαθητών

ημιτόνια, μοναχοί κ.α.

ηχητική αντι-βαρύτητα

Την ώρα που η Μουσική Νανορίζει τους Φόβους μας ήσυχα κι αθόρυβα η Σιωπή γράφει.....

Βέρντι: Αίντα

τα Περουβιανά Αγγεία

λιθόφωνα

Άδεια λειτουργίας μουσικών οργάνων χορηγείται εφόσον δεν διαταράσσεται η ησυχία των περιοίκων

ΣΥΓΚΕΡΑΣΜΟΙ ΚΑΙΜΑΚΩΝ

Σώπα κι άκουσε
Ο Κονφούκιος είπε ότι «λόγω της μεγάλης επιρροής της μουσικής στην ανθρώπινη φύση και των αλλαγών που μπορεί να προκαλέσει στη συμπεριφορά, οι αρχαίοι βασιλείς την είχαν κρίσει ως αντικείμενο διδασκαλίας»

Ενισχύει τη μνήμη

1. Ήχος Πρώτος
2. Ήχος Δεύτερος
3. Ήχος Τρίτος
4. Ήχος Τέταρτος
5. Ήχος Πλάγιος του Πρώτου

Λεπτομέρεια | Detail

Βιβλίο «Διάδρομος ενισχυτής ήχου»
Book «Corridor amplifier»

6. Ήχος Πλάγιος του Δευτέρου
7. Ήχος Βαρύς
8. Ήχος Πλάγιος του Τετάρτου

μόνο δυο πράγματα δεν πρέπει να σημαίνουν κάτι για να μας χαρίσουν μια βαθιά ευχαρίστηση :το γέλιο και η μουσική.

αιολικός αυλός

«Εκκωφαντική» ησυχία

Εδώ ακούς δωρεάν όση **μουσική** θέλεις 24 ώρες την ημέρα

Με κάθε κύμα, κάθε αναπνοή, πιο κοντά στην **εσωτερική ησυχία**

Ο Ήχος της Σιωπής

Ο **Τζων Κέιτζ** είναι πιθανότατα ένας από τους σημαντικότερους Αμερικανούς συνθέτες του 20ού αιώνα.

Ταχύτητα του ήχου

μουσική ένα "άσκοπο παιχνίδι" το οποίο αποτελεί μια "επιβεβαίωση της ζωής

Βαγκκόν, φιλήδονο και μεθυστικό

ΞΥΛΟ
ΦΩΤΙΑ
ΓΗ
ΜΕΤΑΛΛΟ
ΝΕΡΟ

Μπετόβεν: 3η συμφωνία

Ένα σχόλιο στο “ΕΡΡΙΚΑ - Από τα καλύτερα στρατιωτικά εμβατήρια παρέλασης”

Ιστορική εξέλιξη

Πιερφάνο, πομπώδες, σταθερό.

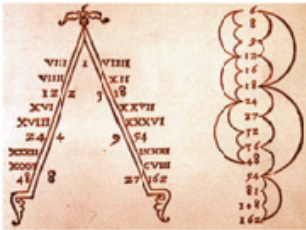
Τα εμβατήρια έχουν αρχαία παράδοση. Μια από τις αρχαιότερες μορφές του συναντάμε στο αρχαίο ελληνικό θέατρο, όπου ο χορός εμφανίζεται στην σκηνή με αργό βηματισμό και με τον ίδιο τρόπο ξαναφεύγει. Δεν συνοδευόταν από μουσικά όργανα, είχαν όμως ρυθμική απαγγελία.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ - ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ cd

Μουσική, Εργαζόμενη μνήμη, Κατανόηση γεμένων, Μεταγνωστικές εμπειρίες, Παιδιά, Μουσικό υπόβαθρο, Μουσική εκπαίδευση, Working memory, Text comprehension, Music training, Music background, Metacognition

Ήχος Πλάγιος

Αναλόγιον



Έτσι, εξάγωντας ένα ακουστικό αποτύπωμα από ένα άγνωστο μουσικό κομμάτι και φάχνωντάς το στη βάση δεδομένων, το άγνωστο τραγούδι μπορεί να αναγνωριστεί.

Αυτή είναι μια θεραπεία με Ήχο, Κρυστάλλους, Χρώματα σε Αποτυπώματα Ολότητας, Σύμβολα και Δονητικά Ιάματα

Η μουσική είναι περίεργο πράγμα

- ΣΚΟΤΩΣΤΕ ΤΗ ΜΝΗΜΗ

Ακόμη και η ατομική μνήμη δεν είναι απλώς μια μνήμη προσωπική

Αποκτήσε μνήμη... ελέφαντα?

Μαθήματα

Λεπτομέρεια | Detail

Βιβλίο «Διάδρομος ενισχυτής ήχου»
Book «Corridor amplifier»

Λεπτομέρεια | Detail

Βιβλίο «Διάδρομος ενισχυτής ήχου»
Book «Corridor amplifier»

- Οι συνθέτες συνδυάζουν νότες, αυτό είναι όλο. - [Ιγκόρ Στραβίνσκι](#)
- μυστικό κλεδί
-

Σουίτα σε Σολ Μείζονα

Ο θεϊκός
χαρακτήρας της
Μουσικής

.Οι καλοί συνθέτες δεν δανείζονται - κλέβουν.
**ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ
ΜΟΥΣΩΝ**

- Ήθος Μιξολυδικής ερμονίας

-

